

Títeres de cachiporra: una historia centenaria y violenta

El Pulcinella, Punch o guiñol nació para pegarle a los ricos y reírse de las autoridades; la proyección popular de la libertad contra la opresión

En España la estrella es Don Cristóbal, un viejo verde, infanticida y lascivo creado por Federico García Lorca

[Marta Peirano](#)

08/02/2016 - 21:02h



Punch y Judy, los títeres de cachiporra británicos

Los títeres de cachiporra son políticos de nacimiento y violentos por definición: son la proyección popular de la libertad contra la opresión. Se reconocen porque no son de cuerda sino de guante, y porque siempre pegan al poderoso, al rico, al policía, a la autoridad. Su tradición en Europa es centenaria; aquí se llaman de cachiporra pero en Francia son guiñoles, Pulcinella en Italia, Don Roberto en Portugal, Kaspar en Alemania y Polonia, Karagoöz en Turquía y en Inglaterra se llama Punch. Todos protagonizan una trama simple de fondo antiautoritario que resuelven a base de violencia, ingenio y pillerío.

Su poder contra el poder son el absurdo y la risa. Tienen colores y formas grotescas, con personajes robados de los cuentos populares infantiles y gastan bromas muy chuscas. Pero es todo una farsa diseñada para la denuncia, la radicalidad política. La infantilización de las formas es la estrategia que protege a los actores y a la compañía teatral de la censura y la persecución. Como hemos comprobado este fin de semana, con algunas autoridades no siempre funciona.

"El títere de cachiporra es un género, una convención que se encuentra en todas las tradiciones europeas tiene unos lados oscuros y unos lados luminosos -explica Toni Rumbao, titiritero y autor del libro *Rutas de Polichinela*. - En el Don Cristóbal español están los cristobitas, muy alegres, vistosos y que tienen este lado oscuro que es el Don Cristobal Polichinela, un viejo verde que compra a la mujer, etc. En el Punch, Judy le da un bebe a cuidar a Punch y como no tiene paciencia, lo tira por la ventana. *Punch y Judy* tiene también un *gag* clásico con una máquina de hacer salchichas, por la que empuja a un policía, un cocodrilo, etc".

El guiñol de Federico García Lorca

En España el títere de cachiporra tiene mucha tradición, probablemente porque requiere pocos medios y menos personal. Hay muchas compañías de uno; el mismo que monta el escenario representa a todos los personajes, cambiando de voz según exige el guión. La obra más famosa se representó por primera vez en Granada el día de Reyes de 1923, y fue una coproducción de Manuel de Falla con Federico García Lorca: *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, más adelante ampliado y retitulado *El Retablillo de don Cristóbal*. Sigue siendo muy popular.

"Oigan señores el programa de esta fiesta para niños, que yo pregonó desde la ventanita del guiñol, ante la frente del mundo", dice Lorca. Su Don Cristobal es un viejo verde que se casa con la bella Rosita en contubernio con la codiciosa madre de la muchacha, que le pega los cuernos con cuatro amantes hasta que queda embarazada de cada uno de ellos. A medida que van saliendo los niños, Don Cristobal les sacude un porrazo porque cada uno es de un hombre distinto. Esto es sólo el comienzo de un largo relato de enredos, cachiporrazos y crueldades sin fin.

El espectáculo que representaron los tiriteros encarcelados llevaba un cartel que ponía "A cada cerdo le llega su San Martín" e incluía dos obras, *Contra la democracia* (de Grupos Anarquistas Coordinados) y *Manifiesto SCUM*, en referencia al texto que escribió Valerie Solanas antes de disparar a Andy Warhol. En este contexto, los titiriteros han sido acusados de un presunto delito de enaltecimiento del terrorismo del art. 578 del C.P. por la exhibición "de una pancarta con la leyenda «GORA ALKA-ETA»" y de un delito de incitación al odio del art. 510 del C.P. "cuya perpetración derivaría (...) de la escenificación de "numerosas acciones violentas, tales como el ahorcamiento de

un guiñol vestido de juez, el apuñalamiento de un policía y la violación de una monja y el apuñalamiento posterior con un crucifijo". Se titula *La bruja y Don Cristóbal*.

"Lo ridículo es que todo esto -se lamenta Rumbao- es que los títeres entran dentro de un código, una convención, que existe desde la Edad Media: los títeres siempre han podido decir lo que quieren. Incluso en la Cuaresma y otras épocas en las que está prohibido el teatro, los títeres pueden hablar. Porque no son personas, son trozos de madera. Hasta la iglesia lo sabe. Esto no lo han entendido la policía ni el juez".

Las épocas negras del Pulcinella

El satírico muñeco es hijo de los grandes cambios sociales, surge con el Renacimiento y se revaloriza en el XIX con el individualismo burgués y la sociedad post-industrial. En la puritana Inglaterra del siglo XVII, cuando el teatro inapropiado era castigado con látigo y multas de cinco guineas, *Punch and Judy* actuaban bajo la mirada perpleja de las autoridades, que no sabían a quién detener ni cómo justificarlo. En Italia, el Pulcinella y sus gamberros colegas de la Comedia dell'arte se mofaban de las relaciones entre amos y criados. El poeta Lord Byron contaba con gran hilaridad cómo una "marioneta ofensiva fue arrestada y presentada en el juicio como prueba de la fiscalía y una tarjeta clavada en su pecho que ponía *corpus delicti*".

Pero no es la primera vez que Pulcinella se enfrenta a las autoridades. Los títeres satíricos fueron perseguidos en la Inglaterra victoriana -después de la revolución industrial- y más recientemente en los 90, cuando la corrección política se convirtió en el arma de la ultraderecha para controlar el discurso.

Aquello [se llamaron Las Guerras Culturales, y hay quien teme que hayan vuelto a empezar](#). Otros piensan que se trata de una segunda transición. "En los años 80 escribí los guiones de la bruja Avería, que se emitían en un programa infantil en la 1ª cadena de TVE y en los que este malvado y divertido personaje no dejaba de reivindicar la dinamita, la nitroglicerina y las explosiones nucleares - [escribía ayer Santiago Alba Rico](#).- Al parecer empezamos la segunda transición con menos libertades y menos coraje".

En la primera, esto es lo que tenía que decir el cronista, escritor y periodista de la Inglaterra victoriana, Charles Dickens, en una carta de finales de 1848.

En mi opinión, el Punch que se ve en la calle es una de esas exageradas extravagancias de las realidades de la vida que perdería su capacidad de enganche con la gente si se intentase convertirlo en moralista e instructivo. Considero su influencia perfectamente inocua, como una especie de broma desvergonzada que nadie en este mundo consideraría como un incentivo hacia cualquier tipo de acción o como modelo para cualquier clase de comportamiento. Es posible, pienso, que la fuente secreta de placer generalmente producida por este espectáculo sea la satisfacción que el espectador siente al ver a unos remedos de hombres y mujeres recibir tantos palos sin sentir por ello ninguna pena ni sufrimiento.



ANTECEDENTES

[Títeres de cachiporra: una historia centenaria y violenta](#)

Temas del día [Titiriteros](#) [Encuesta](#) [Iniciativa](#) [Juicio de Airbus](#) [Menores migrantes](#) [PP de Valencia](#) [Goya 2016](#)

TITIRITEROS

Las marionetas son de trapo, y lo sabéis



09/02/16

Sin duda un historiador del futuro incluiría lo ocurrido estos días en su relato para explicar bien esta época actual que estamos viviendo. La vieja guardia se aferra desesperada al inmovilismo y para ello no duda en aplicar severos castigos a participantes de una huelga (ocho años de cárcel por estar en un piquete), en meter en prisión a dos artistas por una obra de ficción o en introducir más leña en el fuego de cierta prensa parcial y propensa a los linchamientos.

"No se entendía bien la broma de los títeres, pero no pensé que fuera enaltecimiento del terrorismo"



09/02/16

La relevancia que ha adquirido la representación *La Bruja y Don Cristóbal* en los carnavales de Tetuán, y que ha acabado con dos integrantes de la compañía Títeres desde Abajo en prisión provisional, ha sorprendido a algunos de los padres y madres presentes en la obra. El tratamiento que han hecho algunos medios y partidos políticos sobre el asunto les ha indignado. Aitana es una de esas madres que el pasado viernes acudió con sus dos hijos menores de tres años a ver la función. Cree que su contenido “no era nada exagerado” y que se ha instrumentalizado a los niños.

[¿Era o no era para niños el espectáculo de títeres del Carnaval de Madrid?](#)

[La tibieza de Carmena contra el encarcelamiento de los titiriteros genera malestar en Ahora Madrid](#)

[La Fiscalía pidió al juez que encarcelara a los titiriteros por si Carmena dejaba que repitieran la obra](#)

Ley del Chiste



09/02/16

Ante los desagradables sucesos vividos por cómicos, actores, titiriteros, concejales y demás profesionales del esparajismo en los últimos meses, el Gobierno comunica la inmediata puesta en marcha de una Ley del Chiste.

Esperanza Aguirre anima a Podemos a que cambie la ley si cree que la apología del terrorismo no es delito



09/02/16 [25 Comentarios](#)

La portavoz del PP en el Ayuntamiento, Esperanza Aguirre, ha vuelto a pedir hoy la dimisión de la concejal de Cultura, Celia Mayer, por el caso de los titiriteros, y ha animado a Podemos a que, si consideran que la apología del terrorismo no es un delito, presente una proposición en el Congreso para cambiar la ley.

[La defensa de los titiriteros asegura que los padres fueron advertidos de "escenas violentas"](#)
[Manuela Carmena no descarta el cese de Celia Mayer por el caso de los titiriteros](#)
[Delito de ficción](#)

Telones y cortinas

09/02/16

Les propongo un experimento: tecleen en el buscador de Internet “titiriteros Madrid”. Yo lo he hecho y me han aparecido 660.000 resultados. A continuación busquen “operación Taula”; se encontrarán sólo con 175.000. Es decir, nos importa o escandaliza mucho menos que una red mafiosa tome las instituciones para robar dinero público (incluido el destinado a la educación de nuestros hijos) que unas decenas de pequeños asistan a unas escenas no más violentas que las que ven a menudo en los telediarios, en los programas del corazón o incluso en los dibujos animados. Si probamos con otros aspectos directamente relacionados con la infancia, como la pederastia o los muertos de menores que huyen de la guerra, la cosa no mejora: las búsquedas “abusos Maristas” o “menores refugiados fallecidos” no ofrecen resultados superiores a las de los imbatibles cómicos diabólicos.

I love títeres carnaval

09/02/16

Títeres de cachiporra: una historia centenaria y violenta



08/02/16 [24 Comentarios](#)

Los títeres de cachiporra son políticos de nacimiento y violentos por definición: son la proyección popular de la libertad contra la opresión. Se reconocen porque no son de cuerda sino de guante, y porque siempre pegan al poderoso, al rico, al policía, a la autoridad. Su tradición en Europa es centenaria; aquí se llaman de cachiporra pero en Francia son guiñoles, Pulcinella en Italia, Don Roberto en Portugal, Kaspar en Alemania y Polonia, Karagoöz en Turquía y en Inglaterra se llama Punch. Todos protagonizan una trama simple de fondo antiautoritario que resuelven a base de violencia, ingenio y pillerío. Su poder

contra el poder son el absurdo y la risa. Tienen colores y formas grotescas, con personajes robados de los cuentos populares infantiles y gastan bromas muy chuscas. Pero es todo una farsa diseñada para la denuncia, la radicalidad política. La infantilización de las formas es la estrategia que protege a los actores y a la compañía teatral de la censura y la persecución. Como hemos comprobado este fin de semana, con algunas autoridades no siempre funciona. "El títere de cachiporra es un género, una convención que se encuentra en todas las tradiciones europeas tiene unos lados oscuros y unos lados luminosos -explica Toni Rumbao, titiritero y autor del libro *Rutas de Polichinela*. - En el Don Cristóbal español están los cristobitas, muy alegres, vistosos y que tienen este lado oscuro que es el Don Cristobal Polichinela, un viejo verde que compra a la mujer, etc. En el Punch, Judy le da un bebe a cuidar a Punch y como no tiene paciencia, lo tira por la ventana. *Punch y Judy* tiene también un *gag* clásico con una máquina de hacer salchichas, por la que empuja a un policía, un cocodrilo, etc".

La Fiscalía pidió al juez que encarcelara a los titiriteros por si Carmena dejaba que repitieran la obra



08/02/16 [75 Comentarios](#)

La Fiscalía de la Audiencia Nacional, que dirige Javier Zaragoza, forzó su argumentación para que el juez Ismael Moreno acordara el ingreso en prisión de los dos titiriteros detenidos el pasado viernes, hasta el punto de advertir que lo contrario conllevaba el riesgo de que la obra fuera representada de nuevo, con autorización del Gobierno municipal de Manuela Carmena y antes de que acabara la programación del Carnaval.

[La Fiscalía carga contra el juez en su intento de que borre la ficha policial de Netanyahu](#)
[La Fiscalía quiere extender a los retuits las condenas por enaltecimiento del terrorismo](#)

La oposición redobla su ofensiva contra la concejala de Cultura por los titiriteros, tras la Cabalgata y la Memoria Histórica



08/02/16 [32 Comentarios](#)

El inicio del 2016 está siendo convulso para el Ayuntamiento de Madrid, y en especial para la concejalía de Cultura, dirigida por Celia Mayer. Tras la polémica por la cabalgata de Reyes Magos y el error en la retirada de una placa considerada franquista, la concejala se enfrenta ahora a un investigación por parte del Consistorio por la actuación de una compañía de títeres en el Carnaval de Tetuán que ha acabado con dos de los artistas [en prisión preventiva por enaltecimiento del terrorismo](#).

[La tibieza de Carmena contra el encarcelamiento de los titiriteros genera malestar en Ahora Madrid](#)

[Manuela Carmena no descarta el cese de Celia Mayer por el caso de los titiriteros](#)

[La defensa de los titiriteros asegura que los padres fueron advertidos de "escenas violentas"](#)

[Los titiriteros de Carmena también lo fueron de Ana Botella](#)

[¿Era o no era para niños el espectáculo de títeres del Carnaval de Madrid?](#)

La tibieza de Carmena contra el encarcelamiento de los titiriteros genera malestar en Ahora Madrid



08/02/16 [160 Comentarios](#)

Lo que Manuela Carmena ha llamado "[rigor excesivo](#)"; Pablo Iglesias lo ha comparado con "[meter en la cárcel a Darío Fo](#)"; Alberto Garzón lo ha calificado de "[propio de una dictadura](#)"; Ada Colau lo ha zanjado como que "[no es un delito](#)"; y [cinco concejales de Ahora Madrid](#) lo han tachado de "democracia limitada".

[La oposición redobla su ofensiva contra la concejala de Cultura por los titiriteros, tras la Cabalgata y la Memoria Histórica](#)

Delito de ficción

08/02/16 [106 Comentarios](#)

Aclaremos conceptos desde el principio. Hasta donde sabemos por el propio auto del juez, la sinopsis de la obra y las explicaciones de quienes vieron la pieza, la función de títeres por la que dos titiriteros están en prisión sin fianza no pretendía exaltar el terrorismo sino denunciar el uso que del terrorismo hace en ocasiones el poder para criminalizar toda disidencia. Los titiriteros no exhibieron pancartas en apoyo a la banda terrorista, no hicieron ningún tipo de proclama en favor de la banda. Todo lo que se juzga ocurría dentro de la ficción de la obra de guiñoles.

Como marionetas



08/02/16 [43 Comentarios](#)

Esto es España, el país donde verán estos días a Urdangarin pasear más tieso que una vela, después de habérselo llevado crudo, mientras unos titiriteros son enviados con urgencia a la cárcel. La Justicia no teme que el Duque Empalmado destruya pruebas, pero sí que dos comediantes se fuguen, empuñando sus títeres, y enaltezcan repetidamente el terrorismo. Así que las marionetas deben ser confiscadas y sus titiriteros trasladados rápidamente a prisión, con la misma facilidad con la que se consigue un pelotazo, un contrato a dedo o una mordida. Los titiriteros acaparan el debate nacional. Se han convertido en un problema de orden público.

La culpa de todo es suya

08/02/16 [34 Comentarios](#)

Por fin los titiriteros están encerrados. Por fin se ha hecho justicia.

Miedo, autocensura y corrección política: vuelven las guerras culturales



08/02/16 [28 Comentarios](#)

Todo parece indicar que estamos a punto de entrar en una nueva contienda, las guerras culturales. Así se denominó a una serie de conflictos que dominaron el debate cultural de la década de los 90 en Estados Unidos. Grupos de poder vinculados con la derecha más reaccionaria se organizaron para entorpecer, boicotear y censurar espectáculos, exposiciones, conciertos, etc. organizados con fondos públicos bajo el pretexto de que atentaban contra la moral, el espíritu nacional o los principios básicos de la religión.

[Los titiriteros de Carmena también lo fueron de Botella](#)

[¿Era o no era para niños el espectáculo de títeres del Carnaval de Madrid?](#)

[Los titiriteros piden su libertad y niegan ensalzar el terrorismo con muñecos de trapo](#)

¿Era o no era para niños el espectáculo de títeres del Carnaval de Madrid?



08/02/16 [32 Comentarios](#)

La alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, ha puesto en marcha [una investigación interna para determinar las responsabilidades políticas](#) por el espectáculo de títeres que ha desatado una tormenta política en el Consistorio que gobierna Ahora Madrid. En una rueda de prensa, Carmena ha asegurado que uno de los objetivos es determinar cómo una función que ha calificado como "inaceptable, inadecuada y deleznable" acabó programada para el público infantil. Esta es, precisamente, la defensa de los titiriteros, en prisión desde el pasado viernes por varios delitos relacionados con el enaltecimiento del terrorismo: ¿era o no un espectáculo para niños? ¿Se avisó del contenido antes de la actuación? ¿Conocía el Ayuntamiento el contenido?

[Manuela Carmena no descarta el cese de Celia Mayer por el caso de los titiriteros](#)

[La defensa de los titiriteros asegura que los padres fueron advertidos de "escenas violentas"](#)

[Celia Mayer ordena estudiar la retirada de la denuncia del Ayuntamiento de Madrid contra los titiriteros](#)

[Concejales de Ahora Madrid piden "actuar para conseguir la liberación de los titiriteros"](#)

Manuela Carmena no descarta el cese de Celia Mayer por el caso de los titiriteros



08/02/16 [170 Comentarios](#)

La alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, ha anunciado hoy que el Ayuntamiento iniciará una investigación para depurar las responsabilidades tras la actuación de los títeres que ha acabado con dos de ellos en prisión preventiva por enaltecimiento del terrorismo. Carmena ha asegurado que puede haber responsabilidades tanto en el área de Cultura, que dirige la concejal Celia Mayer, como en los responsables del distrito de Tetuán.

[La defensa de los titiriteros asegura que los padres fueron advertidos de "escenas violentas"](#)
[Celia Mayer ordena estudiar la retirada de la denuncia del Ayuntamiento de Madrid contra los titiriteros](#)

[Concejales de Ahora Madrid piden "actuar para conseguir la liberación de los titiriteros"](#)

Pablo Iglesias: "Meter en la cárcel a los titiriteros es como si metieran a Darío Fo"



08/02/16 [32 Comentarios](#)

Pablo Iglesias califica de "barbaridad" lo sucedido con los titiriteros este fin de semana y cree que su detención es "como si metieran en la cárcel a Darío Fo". Para el líder de Podemos parece muy claro que la obra representada, en la que aparecía un polémico cartel en el que se podía leer "Gora Alka-ETA", no era para todos los públicos. Sin embargo, cree que es un "despropósito" que en un país democrático "haya gente en la cárcel por representar una obra de teatro".

[Pedro Sánchez evita opinar sobre el envío a prisión de los titiriteros](#)

[La defensa de los titiriteros asegura que los padres fueron advertidos de "escenas violentas"](#)

[Concejales de Ahora Madrid piden "actuar para conseguir la liberación de los titiriteros"](#)

[Concejales de Ahora Madrid piden "actuar para conseguir la liberación de los titiriteros"](#)

Celia Mayer ordena estudiar la retirada de la denuncia del Ayuntamiento de Madrid contra los titiriteros



08/02/16

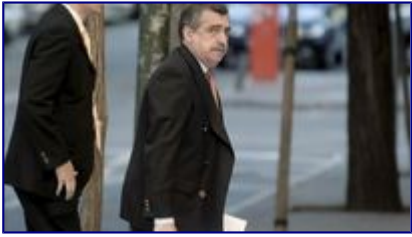
La concejala de Cultura de Madrid, Celia Mayer, ha anunciado esta noche que ha solicitado la retirada de la denuncia presentada por el Ayuntamiento de Madrid contra los dos titiriteros que el pasado viernes protagonizaron un espectáculo en el que uno de los personajes empleaba una pancarta con el lema "Gora Alka-ETA".

[La Audiencia Nacional acuerda prisión sin fianza para los dos titiriteros por enaltecimiento del terrorismo](#)

[Pablo Iglesias, Ada Colau y Alberto Garzón protestan contra el encarcelamiento de los titiriteros](#)

[Concejales de Ahora Madrid piden "actuar para conseguir la liberación de los titiriteros"](#)

Proteger a la infancia con prisión preventiva



07/02/16 [43 Comentarios](#)

Esta semana [se publicó la importante noticia](#) de que la ONU se ha pronunciado, una vez más, a favor de proteger a los menores frente a la violencia de la tauromaquia. A través de su Comité de los Derechos del Niño, insta a Francia y a Perú a modificar sus legislaciones para que los menores no participen ni asistan a corridas de toros ni demás espectáculos taurinos. Ya se lo recomendó antes a Portugal, México y Colombia, y todo indica que lo hará a España cuando próximamente le toque ser revisada por la más alta organización internacional. La ONU pide expresamente prohibir el acceso de menores a esos festejos por la "violencia física y mental" que implican. Es lo que se entiende por protección de la infancia.

[Albert Rivera apoya la petición fiscal de cárcel para los titiriteros del Carnaval de Madrid](#)



07/02/16 [79 Comentarios](#)

¿Cuál el criterio de Albert Rivera sobre el encarcelamiento de los dos titiriteros del carnaval de Madrid? El presidente de Ciudadanos ha respondido así en Twitter [@ jamiranda](#). "El mismo que el de la fiscalía y la policía. La apología del terrorismo y encima con menores es muy grave".

Concejales de Ahora Madrid piden "actuar para conseguir la liberación de los titiriteros"



07/02/16 [61 Comentarios](#)

Concejales de Ahora Madrid reclaman implicación en el caso de los dos titiriteros encarcelados en el Carnaval de Madrid: "El Ayuntamiento de Madrid como parte de este proceso debiera actuar de forma activa para conseguir la liberación de los dos titiriteros y estamos seguros de que así será".

El PP denuncia a Celia Mayer por "enaltecimiento del terrorismo"



07/02/16

El asunto de los titiriteros en el Carnaval de Madrid se enroca. El PP de la ciudad, a través de su portavoz adjunto en el Ayuntamiento, Íñigo Henríquez de Luna, ha presentado una denuncia en la que piden al juzgado que investigue los hechos sucedidos durante la representación de la obra La Bruja y don Cristóbal que tuvieron lugar el viernes por la tarde en la plaza del Canal de Isabel II, en el distrito de Tetuán, y la posible "existencia de responsabilidad" de Celia Mayer "como responsable

de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Madrid y presidenta de la empresa municipal Madrid Destino en la comisión del delito de enaltecimiento del terrorismo en calidad de cooperador necesario ya que sin su intervención el delito no podría llevarse a cabo".

[Pablo Iglesias, Ada Colau y Alberto Garzón protestan contra el encarcelamiento de los titiriteros](#)
[Los titiriteros detenidos usaron la pancarta "Gora Alka-ETA" para "representar un montaje policial"](#)
[La Audiencia Nacional acuerda prisión sin fianza para los dos titiriteros por enaltecimiento del terrorismo](#)

Los titiriteros detenidos usaron la pancarta "Gora Alka-ETA" para "representar un montaje policial"



07/02/16 [58 Comentarios](#)

En prisión porque dos títeres exhibieron una pancarta que rezaba "Gora Alka-ETA". Y ¿por qué lo hicieron los titiriteros de Títeres desde Abajo durante la representación de 'La Bruja y don Cristóbal'?

[La Audiencia Nacional acuerda prisión sin fianza para los dos titiriteros por enaltecimiento del terrorismo](#)

Pablo Iglesias, Ada Colau y Alberto Garzón protestan contra el encarcelamiento de los titiriteros



07/02/16 [104 Comentarios](#)

La alcaldesa de Barcelona, el secretario general de Podemos, el portavoz parlamentario de IU, concejales de Madrid y Barcelona; diputados de En Comú... Numerosos representantes políticos están mostrando su oposición a la prisión de los titiriteros del Carnaval de Madrid decretada por la Audiencia Nacional por "enaltecimiento del terrorismo" tras exhibir en el espectáculo una pancarta que rezaba "Gora Alka-ETA".

Tres titiriteros



07/02/16 [64 Comentarios](#)

En un país tan dado a la fiesta y el cachondeo, resulta cómico que algunos de los mayores problemas para Manuela Carmena hayan venido del mundo de los festejos populares, antes la Cabalgata de Reyes y los toros, ahora el Carnaval. Queda claro que el Partido Popular y sus medios de cabecera no aceptaron quedarse sin mayoría absoluta en el Ayuntamiento de Madrid y por tanto sin alcaldía, y que han utilizado todos los recursos posibles para intentar desgastar a Carmena y presentarla como lo que no es. Es la misma táctica que le estalló en la cara a Esperanza Aguirre en

el famoso debate de campaña en Telemadrid, pero que puede tener otros efectos cuando funciona como la gota malaya y si en algunas ocasiones se origina a partir de errores propios que son convenientemente presentados como una hecatombe sociocultural.

[¿Entre titiriteros y trileros anda la cosa?](#)

El PP denunciará a la concejala de Cultura Celia Mayer por "colaboración en enaltecimiento del terrorismo"



06/02/16 [82 Comentarios](#)

El Grupo Municipal Popular presentará este domingo una denuncia contra la delegada de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid por "colaboración en enaltecimiento del terrorismo y desprotección de menores", después de que la compañía Títeres desde Abajo mostrara este viernes un cartel de 'Gora Alka-ETA' durante una representación infantil incluida por el Ayuntamiento de Madrid en el programa de las fiestas de Carnaval 2016.

[Carmena cesa a los programadores del Carnaval de Madrid](#)

La Audiencia Nacional acuerda prisión sin fianza para los dos titiriteros por enaltecimiento del terrorismo



06/02/16 [60 Comentarios](#)

El juez Ismael Moreno, en funciones de guardia en la Audiencia Nacional, ha acordado prisión sin fianza para los dos titiriteros detenidos por enaltecimiento del terrorismo por su participación en una obra infantil del Carnaval de Madrid en la que mostraron un cartel con el texto 'Gora Alka-ETA', según informan fuentes jurídicas a eldiario.es. El magistrado ha ordenado la medida a petición de la Fiscalía de la Audiencia Nacional que dirige Javier Zaragoza.

[Detenidos dos titiriteros por exhibir una pancarta de "Gora Alka-ETA" en el Carnaval de Madrid](#)
[La Fiscalía quiere extender a los retuits las condenas por enaltecimiento del terrorismo](#)

¿Entre titiriteros y trileros anda la cosa?

06/02/16 [79 Comentarios](#)