

Portada [Presentación Bazar de asombros](#) HUGO GUTIÉRREZ VEGA [Atelier Bramsen, museo vivo](#) VILMA FUENTES
Tomóchic o la victoria de la realidad IGNACIO PADILLA [¡Qué darían por se tan sólo un árbol!](#) JOSÉ PASCUAL BUXÓ
El abecedario Mafalda RICARDO BADA **Casi medio siglo de Mafalda** ANTONIO SORIA [Pistorius y el sprint vital](#) NORMA ÁVILA JIMÉNEZ [Leer](#)

Columnas: [Prosa-ismos](#) ORLANDO ORTIZ [Paso a Retirarme](#) ANA GARCÍA BERGUA [Bemol Sostenido](#) ALONSO ARREOLA [Cinexcusas](#) LUIS TOVAR
[La Jornada Virtual](#) NAIEF YEHYA [A Lápiz](#) ENRIQUE LÓPEZ AGUILAR [Artes Visuales](#) GERMAINE GÓMEZ HARO [Cabezalcubo](#) JORGE MOCH

[Directorio Núm. Anteriores](#)
jsemanal@jornada.com.mx



29 de septiembre de 1964. La tira Mafalda comienza a publicarse (dos veces por semana) en la revista Primera Plana. Aparecen como personajes Mafalda y su papá

Casi medio siglo de Mafalda

Antonio Soria

La década de los años sesenta del siglo pasado fue testigo, entre muchos otros, del esplendor de la variante caricaturística conocida como tira cómica, misma que formaba parte –y en algunos, pocos rotativos actuales aún lo hace– de innumerables diarios impresos en todo el mundo. Ya se tratara del hiperconocido *Snoopy*, o de sus imitadores tipo *Garfield*, específicamente creados para contar una suerte de microcuento de tono cómico, autosuficiente en términos dramáticos, o de series-personajes como *Fantomas*, *Mandrake el Mago*, *Tarzán de los Monos* o *El Fantasma*, entre muchos otros, que a diferencia de aquéllos consistían en una serie de “capítulos” pertenecientes a un *continuum* narrativo –el cual, por otro lado, parecía nunca llegar a su conclusión–, uno de los comunes denominadores de las tiras era, desde luego aparte de las dimensiones más bien reducidas dentro de las cuales debían ser solucionados, su procedencia de nacionalidad: hablando en particular de las tiras asequibles en el México de los años sesenta, los setenta y los ochenta, dicha procedencia era preponderantemente estadounidense. A los arriba mencionados se sumaban –y aquí los nombres con los que eran rebautizados variaba de país en país, al menos latinoamericano– *Lorenzo y Pepita*, *Maldades de dos pilluelos* –o *El Capitán y los Cebollitas*, según–, *Educando a papá*, *Serapio* –es decir *Bugs Bunny*–, *El Ratón Mickey*, *Calvin y Hobbes*, *Olafo el Amargado*, *Trucutú*, más un etcétera nutrido que excede a la memoria.





Joaquín Salvador Lavado (Quino) en 2009, inaugurando una escultura de Mafalda, a pocos metros del edificio donde vivía en el barrio de San Telmo, Buenos Aires; donde se inspiró para ambientar la historieta

Mientras el avasallamiento en la categoría de cultura popular, es decir en el cómic, era prácticamente total a consecuencia de los jamás abandonados –y muy pronto saqueados y vueltos a saquear por el cine– *Supermán*, *Batman*, *El sorprendente Hombre Araña* y demás “superhéroes”, pero también a causa de una constelación con menos suerte a la hora de la evocación, como *Archie*, *La Pequeña Lulú*, *Periquita*, *Sal y Pimienta*, *El Pato Donald*, *Gasparín el Fantasma Amigable*, *Riqui Ricón*, *El Pájaro Loco*... mientras esa aplanadora de cuadernillos tamaño media carta engrapados medraba a sus anchas en los puestos de revistas –acompañados, con diversas debilidades y/o fortalezas, siempre entre varios otros por ejercicios locales como *El Payo*; *Susy*, *Historias del Corazón*; *Lágrimas*, *Risas y Amor*; *Capulinita*, *Kalimán*, *Rarotonga*, así como el notable por atípico y desabrochado *Chanoc*–, la tira cómica contaba con una ventaja comparativa nada despreciable, consistente en venir incluida como una sección más de un diario y, por lo tanto, no implicar un desembolso económico aparte ni tampoco una búsqueda específica para su consumo. Es decir que, si bien el cómic –el tebeo en España, o “los cuentos”, como se les llegó a conocer en aquel México de dólares a doce cincuenta viejos pesos cada uno– tenía una más que demostrada popularidad, verificable en tirajes que hoy se antojan fantásticos o fantasiosos, en todo caso envidiables; y si bien dicha popularidad no estaba de ningún modo

amenazada por la facilidad y la virtual gratuidad de la tira cómica en los periódicos, esta última formaba parte de algo que, sin regateos, debe ser considerado como una tradición –se insiste, hoy casi extinguida–: la de abrir el diario y saber que, en cierta página, habrían de hallarse los personajes de *Cacahuatitos*, o séase *Peanuts*, o séase *Snoopy*, o cualquier otro de los ya referidos.

Pero dicha tradición, son menester el énfasis y la insistencia, solía implicar que el desaprensivo lector iría a toparse con una tira casi omnímodamente *made in usa*, víctima o beneficiaria, según cada caso, de traducciones buenas y malas de sus regularmente escuetos parlamentos; pero sobre todo iría a encontrarse, cómo si no, con el flashazo dibujado de un estilo de vida, unas preocupaciones, un carácter, una idiosincrasia intensamente sajones-clasemedio-analfabeta funcional, como puede verificarse con facilidad en la hemeroteca: por citar sólo un ejemplo prototípico, ahí está Lorenzo, el de Pepita, un empleado de oficina cuyas mayores o exclusivas preocupaciones son conseguir un aumento de sueldo de su cejijunto jefe, cenar sabroso todos los días, así como flojonear a gusto los fines de semana.

UNA EXCEPCIÓN CON (MA)FALDA

Es en ese contexto donde surge, por más de un concepto volviéndose inmediata excepción, la argentina *Mafalda*. De nuevo circunscribiendo el tema al ámbito espaciotemporal del México de hace unas cuatro décadas y media, poco más o menos, debe decirse que *Mafalda* llegó a este país integrándose a las páginas del hoy extinto diario *Novedades*, y debe también decirse que en principio no causó –y nada parecía sugerir que lo haría entonces ni después– mayor revuelo ni celebridad notable.



En 1995 se inauguró la Plaza Mafalda, barrio de Colegiales; ciudad de Buenos Aires



Imagen de Mafalda con leyendas de apoyo a la democracia durante la celebración del nuevo mandato de la presidenta Cristina Fernández, en la Plaza de Mayo

Lo relevante, desde luego, era su procedencia: por fin una tira cómica que no era gringa, que es tanto como decir por fin la presencia de un personaje –mejor dicho, y como todo mundo sabe, un grupo numeroso de ellos– nacido, desplegado, puesto a “vivir”, originalmente en un contexto bastante más afín al nuestro de lo que jamás podrían ser el aséptico suburbio de Charly Brown, el chabacanísimo Riverdale de Archie, ni mucho menos la Metrópolis de Clark Kent o la Gotham City de Bruce Wayne.

Oriunda de Buenos Aires y nacida, periodísticamente hablando, en

1962 o 1964 (hay un malentendido sobre este tema) , *Mafalda* se erigió –de seguro sin el concurso de su voluntad y quién sabe si también en ausencia de la de Quino, su igualmente célebre autor– en excepción, como es evidente por lo dicho hasta este punto, pero también en parteaguas, y no sólo en el primer ámbito de su naturaleza, es decir el correspondiente a ser una tira cómica, parte de un diario, cuyo cometido básico e ineludible consiste en “entretener”, atendiendo en todo caso a las infinitas interpretaciones que el vocablo entrecorrido convoca.

La condición excepcional de *Mafalda* en tanto elemento de una tradición, que la antecedía con mucho y que por eso mismo la determinaba, pero a la que llegó a contradecir con el simple hecho de ser lo que era: no estadounidense, para empezar, y no morigerante, para acabar; dichas excepcionalidad y espíritu contradictorio, pues, quizá expliquen, así sea en parte al menos, el salto trascendental –o cualitativo, si se le tiene repeluz al otro término– que muy pronto y sin lugar a dudas dio hasta hacerse de un sitio propio en el imaginario colectivo, lo cual se hizo asaz evidente en su traslado, poco más adelante tan definitivo como definitorio, de las páginas papel revolución del diario a las hojas bond del librito-recopilación que para muchísimos lectores son, y no sin paradoja, el único soporte en el que han accedido a las tiras de *Mafalda*.

Volviendo a los tiempos idos, pero fundacionales en este tema, del primer boom mafaldesco mexicano, es preciso mencionar la multiplicación gráfica de la que se hizo objeto a la galería entera de los personajes mafaldeanos: los finales de los años setenta y prácticamente todos los ochenta, con sus pósters –afiches, carteles–, sus llaveros, sus estampas y pegotitos, sus separadores de libros, bolsas y bolsos de todos tamaños, playeras... convirtieron a Felipe, Susanita, Manolito, Miguelito, Guille y Libertad, pero sobre todo a la propia Mafalda, en iconos verdaderamente dignos de ser considerados como tales, en tanto fueron útiles para dar testimonio lo mismo de una estética que de una ética que, por decirlo en esos términos, del espíritu de una generación que hablaba y pensaba como *Mafalda et al.*, que escuchaba lo mismo que ella, que vivía en un departamento muy similar al habitado por ella; que se preocupaba, en fin, por asuntos afines o idénticos a los de ella.

Más de una vez asignándoles palabras que en realidad Quino jamás les puso en la boca –se habla aquí de nuevo de esa eclosión icónica que multiplicó la melena negra y abundante y la boca amplísima de la porteñita quinesca–, estos personajes-niños acabaron siendo emblemas generacionales, en particular de quienes, por esas épocas, contaban *grosso modo* entre los diez y los veinte años de edad.

LA PIBA DE TODAS PARTES

Al autor de estas líneas le consta: tener treinta o más años de edad no es condición *sine qua non* para no solamente conocer, sino también gustar de *Mafalda*, o lo que es lo mismo, para que ella pueda todavía comunicarle algo –mucho en realidad– a generaciones tan benjaminas como las nacidas en la década de los años noventa del siglo pasado y que hoy no tienen siquiera veinte. Más claro: un personaje de caricatura que está cumpliendo cuarenta y ocho años de vida, concebido a partir de la inmediatez intrínseca de la prensa diaria y por lo tanto signado por la amenaza de un potencial desleimiento progresivo, ha dialogado al menos con las tres generaciones más recientes y, en algo que pareciera juego de espejos respecto de la forma en que comenzó su camino –en México al menos–, nada parece sugerir que dejará de dialogar.

¿Cómo se explica la vigencia de un discurso así de claramente inserto –como sin lugar a dudas es el que Quino despliega en las tiras mafaldeanas– en una época concreta, de la cual versa, sobre la cual borda, en torno a la cual reflexiona, en función de la cual asiente, discrepa, celebra o se queja? Y no sólo eso, pues debe añadirse la ya referida ubicación cronológica precisa y, por lo tanto, de/limitada, y a esas dos condicionantes súmese una clara voluntad de localía, lo mismo geográfica que cultural que social: se trata de Argentina o, para ser tan específico como el propio Quino, de Buenos Aires –puntuado apenas con



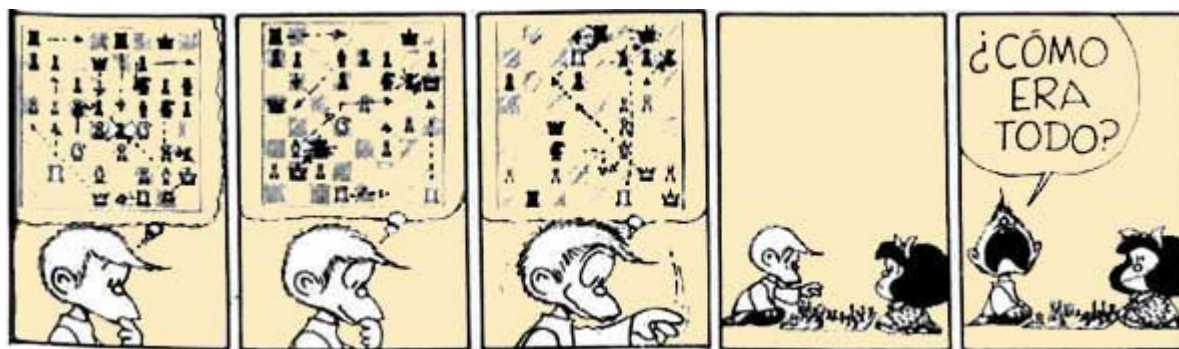
las bien conocidas tiras-secuencias correspondientes a las vacaciones de Mafalda y su familia, sea a la playa o a las montañas–; y no por cierto de la mítica urbe en su totalidad sino, cabe deducir, de alguno de sus innúmeros barrios, obvio es apuntarlo, aquel donde transcurre la cotidianidad mafaldesca.

Mas no paran ahí las condiciones de crasa especificidad quinesco-mafaldeanas, ya que deben incorporarse –y puede que ubicándolas mejor a la cabeza de todas las anteriores– varias otras cuya naturaleza es innegablemente ideológica y cultural: Mafalda es clase media-media; también es, como el Feo Bradomín, “católica y sentimental”; es anticomunista –o por lo menos antiMao y antiFidel–; es buena argentina que se pone su cinta albiceleste en la cabeza en las fechas patrias...

Pero Mafalda es, igual y naturalmente, todo aquello que más encomian sus bienquerientes: crítica, pacifista, demócrata, solidaria, buena amiga de sus amigos, feminista *avant la lettre*, amorosísima hija y hermana, beatlemaniaca y, en fin, dueña de una personalidad clara, bien definida y mejor defendida.

Acompañada principalmente del avaro codicioso –Manolito–, del atribulado laborioso –Felipe–, del ingenuo buenazo –Miguelito–, de la cursi esnob –Susanita–, de la radical minorista –Libertad–, del aprendiz avezado –Guille–, eso sí, todos ellos en última instancia poseedores de un humanismo que, dado el caso, es antepuesto a sus defectos-cualidades particulares, Mafalda es, con ellos y por su propia cuenta, actor y testigo, protagonista y narradora de su propia historia; es, para decirlo en una sola idea, conciencia actuante o actor consciente, en términos absolutos, de su tiempo y su circunstancia, dibujados-dialogados por Quino con la minuciosidad y la profundidad indispensables, como bien se sabe, para que una historia –en este caso una larga serie– de vocación claramente local acabe convertida en una suerte de paradigma de alcance universal.

Debe ser por eso que, casi medio siglo después, Mafalda sigue pugnando con las mismas fuerzas por la paz mundial, la proscripción de las armas nucleares y la abolición de la sopa.



El abecedario Mafalda

Ricardo Bada



A DE AJEDREZ

Mafalda juega con Felipe al ajedrez y a cada movida agarran la tortuga con la mano. La mamá le pregunta a gritos a Mafalda si se llevó la cinta métrica del costurero, y ella mira a la tortuga junto a la cinta métrica y se resigna: "Sonamos, una vez que nos habíamos acostumbrado a jugar con reloj, tenemos que desarmarlo."

B DE BEATLES

Viñeta única: Felipe, Miguelito y Susanita están leyendo en el cuarto de Mafalda, mientras ella agita en el aire la carátula del LP de los Beatles que gira en el tocadiscos. En la carátula a los Beatles les han cortado el pelo... que está a medio camino del suelo. Y Mafalda grita "¿Quién fue el gracioso?", mirando de reojo a Manolito, que les da la espalda y mira para fuera haciéndose el loco.

C DE CINE

Susanita se pregunta por qué los adultos se la pasan diciendo y haciendo cosas que uno no entiende. Mafalda le pregunta si ella entiende la peli cuando llega al cine y ya la están dando. Susanita: "No." Mafalda: "Con los adultos ocurre lo mismo. ¿Cómo vamos a entenderlos? ¡Si cuando nosotros llegamos, ellos estaban todos empezados!"

CH DE CHUIP

La temprana libido de Guille. Están Felipe y Mafalda leyendo revistas y Guille hojeándolas y sorbiendo del chupete, un "Chuip chuip chuip" que de repente se convierte en "chuip chuip chuip". Felipe interroga a Mafalda con la mirada y ella le contesta lapidaria: "Brigitte Bardot."

D DE DIOS

Mafalda lee en casa que "todos somos iguales a los ojos de Dios", mira a lo alto y se pregunta: "¿Y qué oculista lo atiend...? digo... no... esteeee... nada... [una nueva mirada aprensiva a lo alto y concluye:] ¡Qué se va a enojar! ¡¡Si nos tiene una paciencia!!"

E DE ESPERANTO

Un transeúnte "normal" viendo a un melenudo: "Esto es el acabose." Mafalda: "No exagere, sólo es el continuose del empezose de ustedes." Amén de ello no menos de cuatro neologismos (problemólogos, solucionólogos, sanseacabarse y horripimosísimo) y uno de Manolito: superfluosidades. Además de lo que hablan los personajes extraterrestres en los sueños de Mafalda, algo así como un sefardí macarrónico: "¿Sapisti ka uñi bestioplaneteartefakte posavi in luneta suprafizie?"

F DE FELIPE

Mafalda le lee la frase "Es más digno morir de pie que vivir de rodillas" y él se pregunta ruborizado si será muy deshonoroso subsistir sentado.

G DE GUILLE

Mafalda pone un par de cubitos de hielo en un vaso y después de llevárselo a Guille, que “lee” sentado en el suelo, se aleja diciendo: “Chupete on the rocks, ¡lo que hay que aguantarle!”

H DE HONESTIDAD

Mafalda le confiesa a su Diario Íntimo que se portó muy mal con su mamá, que es muy buena pero ella la hace rabiar, y que la culpa es suya y sólo suya. Después de pensarlo en silencio durante una viñeta, añade: “La Dirección de este Diario Íntimo aclara que sólo se limita a publicar estas notas, sin compartir por eso el criterio de su autora.”

I DE IGLESIA

Mafalda y Susanita ven pasar a unas monjas y Susanita reflexiona que qué pobres las monjas, y que ella, en vez de vivir para la religión, prefiere vivir para un marido, aunque luego se dice: “Claro que a Dios nunca se le va a ocurrir salirte con que su mamá cocina mejor.”

J DE JAPONESES

Felipe le cuenta a Mafalda que vio por la tele una peli de guerra y cuando ella le pregunta qué guerra y él contesta que la última, una con japoneses, Mafalda le replica que ésa no es la última.

Miguelito vio la misma peli y está convencido de que eran chinos y no japoneses, porque lo primero que te encajaban era un balazo y no una grabadora.

K DE KUARENTA Y CINCO MINUTEN

Camino de la escuela Felipe imagina a la maestra con uniforme de las SS y gritándole: “¡¡Aaaah!! ¡¡Guten Morgen, Felipen!! ¡¡Kuarenta y cinco minutos tarrrrde!! ¿Hein?” mientras él se acerca a ella

rapado y vistiendo uniforme de preso en campo de concentración y le entrega un papel diciendo: “¡Ja, señoriten, pero ich traigo der justifikativen von meine mama.” Luego, ya en la escuela, Felipe entra en la clase y le entrega el papel a la maestra y ella le acaricia el pelo mientras lee la disculpa de su madre, y le dice: “Bien, ve a sentarte, querido”, y Felipe camina a su pupitre exhalando un suspiro de alivio y ruborizado, bajo las miradas interrogativas del “malevaje extrañao” que, como en el tango, lo mira sin comprender.

L DE LIBERTAD

Libertad le explica a Mafalda que su mamá traduce y lo que gana es para la comida, porque lo que gana el papá es para pagar el alquiler, y añade que ahora tradujo un libro de un tal Yanpol Belmon... no, Yanpol ¿Sastre?... Mafalda le sugiere si no será Sartre, y Libertad: “¡Ése! El último pollo que comimos lo escribió él.”

LL DE LLANTO

Susanita proclama que quiere tener muchos vestidos, Mafalda que mucha cultura. “¿Te llevan presa si vas por la calle sin cultura?”, pregunta Susanita. “No”, responde Mafalda desconcertada. “Prueba a hacerlo sin ir vestida” argumenta victoriosa Susanita. Y en la última viñeta, mientras Susanita llora sin consuelo, Mafalda se aleja diciéndose más bien apenada: “Es muy triste tener que pegarle a alguien que tiene razón.”

M DE MURIEL

La historieta mil 611, de una sola viñeta, recuerda las mejores secuencias fotográficas cinéticas de Muybridge:

En ella vemos a Muriel (el amor platónico de Felipe) sentada a la derecha, leyendo en un banco de un parque, y Felipe aparece avanzando hacia ella desde el fondo, detrás del árbol a la izquierda: primero andando normal, luego la ve y echa a correr alegre y decidido, pero a las cuatro zancadas disminuye la marcha y se va como difuminando hasta que queda frente a ella (que no lo ve porque sigue leyendo y tiene la cara ligeramente vuelta hacia la derecha), Felipe es ya todo un rubor y se aleja cabizbajísimo hacia el primer plano de la izquierda “¡no sin volverse hasta cinco veces!” y finalmente se sienta desolado en el césped que rodea el tronco del árbol. Una obra de arte.

N DE NERVO-CALM

Mafalda pide Nervo-calm en la farmacia y el boticario le pregunta si es para ella y ella contesta que no, que es para su padre, quien no supo decirle qué diablos es el erotismo. En casa, Mafalda le entrega el paquete a la mamá y dice que faltan 20 gotas que se tomó el farmacéutico.

Ñ DE ÑOÑERÍAS



El papá se pone de rodillas para estar a la altura de Guille, y le habla diciéndole esas ñoñerías que él cree que constituyen el lenguaje infantil, y al cabo de tres viñetas Guille le pregunta a la italiana, mudamente, mirándolo fijo a los ojos y con un gesto inequívoco de la mano, juntando las yemas de los dedos y moviendo de arriba abajo la higa así formada [= “Ma che cosa stai dicendo, stupido?”]

O DE OMBLIGO

Al papá de Mafalda siempre se le van los ojos detrás de las chicas atractivas, sobre todo cuando están en la playa, pero también en Buenos Aires. Esta vez se cruza en la calle con una joven de las primeras que debieron salir a la calle luciendo la pancita al aire, y luego, al llegar a casa se encuentra en el ascensor con una vecina que le da recuerdos para los suyos. Después, cenando, pero con la mente en otro lugar, le dice a su gente: “Recién en el ombligo me encontré con la señora de arriba, me dio ombligos para ustedes.”

P DE PADRENUESTRO

Historieta mil 892: En la primera viñeta una señora que reza: “El pan nuestro de cada día dánosle hoy”; en la segunda Dios que escucha, atento; en la tercera un señor que reza: “Y perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos a nuestros deudores”; en la cuarta Dios que escucha, atento; en la quinta Susanita que reza: “Y no nos dejes caer en la tentación más líbranos del mal no nos vayas a meter en líos como el que tiene la gordita de la panadería que vino a enterarse de que su novio es también novio de la prima casada con el flaco que anduvo antes con la herm...”, y sigue la retahíla de su chisme, para un Dios estupefacto cuyos Divinos Ojos se le salen de las Órbitas.

Q DE QUINO

La maestra dicta un problema donde un hacendado posee una estancia de 50 hectáreas de ancho por 60 de largo. Y mejor que Quino no lo hubiera hecho. Según Mafalda es una bestialidad del grado 17 en la escala de Manolito (que sólo alcanza hasta el 10), y Susanita se burla diciéndole: “Dale, Quinito, ¿cuántos litros tiene una legua?”, mientras Libertad se solidariza con él y alega que como las hectáreas se usan en el campo, el pobre Quino quiso hacer su propia reforma agraria: “Sería un pionero estúpido, pero un pionero.”

R DE REGRESO DE LAS VACACIONES...

...y el padre se alegra gritando a voz en cuello que uno vuelve del veraneo sintiéndose otro, pero Mafalda recoge del suelo el correo acumulado y le dice: “Mirá vos, y estos ingenuos han seguido mandando facturas al que eras antes.”

S DE SOPA

Mafalda: “Si él dijera que es buena, acá dirían que es mala y la prohibirían. ¡¿Por qué ese cretino de Fidel Castro no dice que la sopa es buena?!”

T DE TRATAR

Mafalda y Miguelito discuten leyendo si una noticia en el diario se trata de alguien que nunca juega al ajedrez con las negras. Mafalda arguye que no, que es una noticia policial, y acuden a preguntarle a la madre, que tiene visita: “Mamá, ¿qué es un tratante de blancas?” Cuando vuelven a sus cuarteles de invierno tras haber hecho que la mamá y la visita se atraganten y espurreen el café por el susto que se llevan, Mafalda dice: “¿Viste cómo el ajedrez no tiene nada que ver?”

U DE UNICEF

Comisionada por Unicef, Mafalda presenta la Declaración con los diez Derechos Fundamentales de los Niños, y concluye con una severa admonición a la esfera del mundo: “Y estos derechos... a respetarlos ¿eh? ¡No vaya a pasar como con los diez mandamientos!”

V DE VICTORY

Guille grita “¡Dije no me voy a bañad y no me voy a bañad!”, y en la siguiente viñeta sale arrastrado por la madre camino del baño... pero le hace a Mafalda con los dedos el signo de la v.

W DE WEB (= RED = TELARAÑA EN ESTE CASO)

Miguelito saca con un palito a una araña de su red y luego deja el palito en el suelo y corre a esconderse detrás de un árbol mientras la araña [no lo dice Quino, pero sabemos que se llama Clotilde] regresa a su red. Y Miguelito le grita desde allí: “¡Pero a que en mi lugar no tendrías el coraje de afrontar el papelón de que sos un cobarde!” [Sólo que eso, en realidad, nos lo está diciendo a nosotros, los lectores de la historieta].

X COMO LAS INCÓGNITAS EN MATEMÁTICAS

Hablando de las incógnitas irresueltas en la saga de Mafalda (¿por qué Mafalda nunca muestra los dientes, ni siquiera cuando auspició la campaña de salud dental; por qué nunca aparecieron en las historietas sus

abuelos; por qué tampoco aparece Mendoza, la ciudad natal de Quino?), el humorista Miguel Rep se pregunta asimismo: ¿Cómo sería “el cuadrado después?” Un ejemplo. ¿Qué harían los papás de Guille luego de que éste los viera abrazados, y gritase “Eta e mi mujed”? Pensando en ello, recordemos el diálogo entre Mafalda y su madre en la tira mil 232:

—”Pero... ¿por qué tengo que hacerlo?

— ¡¡Porque te lo ordeno yo, que soy tu madre!!

— Si es cuestión de títulos, yo soy tu hija! ¡Y nos graduamos el mismo día! ¿o no?”

La mamá, conviene subrayarlo, no contesta. ¡Aaaaah! Tomando en cuenta lo que son y cómo son los padres de Mafalda, aventuro la posibilidad de que no lo hizo... porque pudiera ser que Mafalda fuese una niña adoptada. Tarea les dejo a los mafaldólogos.

Y DE YOGUR

A una clienta que viene a reclamar, Manolito le explica que ese tarro de yogur no está vencido en abril de 65: “Es un documento histórico de cuando debutamos en el diario *El Mundo*.”

Z DE ZAPATOS (CON LA SUELA AGUJERADA)

Felipe ve muy pensativa a Mafalda, le pregunta qué le pasa y ella contesta que tiene un agujero en la suela de los zapatos, pero no pueden reparárselos porque se atrasó el pago del sueldo al padre; Felipe pregunta si se atrasan muchas veces, Mafalda responde que hay meses que sí; Felipe quiere saber si no tiene su papá nada de plata, y Mafalda dice que justo para la cuota del auto; y Felipe que si no tiene ella otro par de zapatos, y Mafalda que dice sí, pero son los de salir y no quiere arruinarlos; y Felipe: “¿Te puedo ayudar de alguna manera?”, y Mafalda: “Yéndote al cuerno con tu reportaje a la clase media.”



Quino

Para otros usos de este término, véase [Quino \(desambiguación\)](#).

Quino



Quino, en 2004, en [París](#)

Nombre de nacimiento	Joaquín Salvador Lavado Tejón
Nacimiento	17 de julio de 1932 82 años Mendoza , Mendoza , Argentina
Nacionalidad	Hispanoargentina (<i>doble nacionalidad desde 1990</i>) ²
Seudónimo	Quino
Ocupación	Dibujante
Lengua de producción literaria	español
Lengua materna	español
Género	humorístico
Obras notables	Mafalda
Premios	véase Premios

[Sitio web oficial](#)

Joaquín Salvador Lavado Tejón ([Guaymallén](#), 17 de julio de 1932), [conocido como Quino](#), es un [humorista gráfico](#) y creador de [historietas](#) de nacionalidad [hispano-argentina](#). Su obra más renombrada es la tira cómica [Mafalda](#), publicada originalmente entre 1964 y 1973.

Biografía

Joaquín Salvador Lavado nació en la provincia argentina de [Mendoza](#) el 17 de julio de 1932.³ Lo llamaron Quino desde pequeño para distinguirlo de su tío, el ilustrador Joaquín, que fue quien despertó su vocación de dibujante a edad muy temprana. En 1945 tras la muerte de su madre, empieza a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza. Su padre muere poco después, cuando Quino tenía 16 años; al año siguiente abandona la escuela, con la intención de convertirse en autor de historietas cómicas, y pronto vende su primera historieta, un anuncio de una tienda de sedas. Intenta encontrar trabajo en las editoriales [porteñas](#), pero fracasa. Tras hacer el [servicio militar](#) obligatorio, en 1954 se establece en [Buenos Aires](#) en condiciones paupérrimas.

Publicó su primera página de humor en el semanario *Esto Es*, momento a partir del cual empieza a publicar en muchos otros medios: *Leoplán*, *TV Guía*, *Vea y Lea*, *Damas y Damitas*, *Usted*, *Panorama*, *Adán*, *Atlántida*, *Che*, el diario *Democracia*, etc.

En 1954 empezó a publicar regularmente en *Rico Tipo*, y luego en *Tía Vicenta* y *Dr. Merengue*. Poco después empezó a hacer dibujos publicitarios. Publicó su primer libro recopilatorio, *Mundo Quino*, en 1963, tras lo que le encargaron unas páginas para una campaña de publicidad encubierta para la empresa de electrodomésticos Mansfield,⁴ para las que crea el personaje de [Mafalda](#). La campaña no llegó a realizarse, por lo que la primera historia de Mafalda se publicó en *Leoplán*, tras lo que pasó a publicarse regularmente en el semanario *Primera Plana* ya que el director del semanario era amigo de Quino. Entre 1965 y 1967 se publicó en el diario [El Mundo](#); pronto publicó el primer libro recopilatorio, y empieza a editarse en Italia, España (donde la censura obliga a etiquetarlo como "para adultos"), Portugal y otros países.

Tras abandonar la tira de Mafalda el 25 de junio de 1973, según él mismo por agotársele las ideas, Quino se trasladó a [Milán](#), desde donde continuó realizando páginas de humor.

En el año 2008, por iniciativa del [Museo del Dibujo y la Ilustración](#) y con curaduría de Mercedes Casanegra, la empresa [Subterráneos de Buenos Aires](#) realizó dos murales de Mafalda en la [estación Perú](#) en la [Plaza de Mayo](#).

En el año 2009 participó con un original de Mafalda, realizado para *El Mundo*, en la muestra *Bicentenario: 200 años de Humor Gráfico* que el Museo del Dibujo y la Ilustración realizó en el Museo Eduardo Sívori de Buenos Aires.

El 21 de mayo de 2014 obtuvo el [Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.5](#)

Temas



[Plaza Mafalda](#), en el barrio porteño de [Colegiales](#)

Los protagonistas suelen ser gente normal haciendo su vida, aunque Quino no renuncia a escenas surrealistas o alegóricas (como policías arrojando [valium](#) en las bocas abiertas de manifestantes) y a las reacciones [caricaturescas](#).

Así, aunque Mafalda aparenta ser una tira más con protagonista infantil, sus contenidos suelen ser más cercanos y a la vez adultos que otras tiras similares. Destaca, por ejemplo, la preocupación de Mafalda por la política mundial, la obsesión de Manolito con el dinero, etc. A pesar de ello, estos personajes aún pueden ser vistos por los lectores como niños reales con padres reales, y no como "adultos en cuerpos de niño".

El humor de Quino es típicamente ácido e incluso cínico, ahondando con frecuencia en la miseria y el absurdo de la condición humana, sin límites de clase. Así, hace al lector enfrentarse a la [burocracia](#), los errores de la autoridad, las instituciones inútiles, la estrechez de miras, etc. No duda así en usar sus viñetas para enviar mensajes de contenido social a sus lectores. Otro recurso típico es la reducción al absurdo de situaciones conocidas. Con frecuencia, los chistes buscan la sonrisa como medio de enfrentarse a la cruda realidad.

Este enfoque pesimista de la realidad no impide que sus historias estén llenas de ternura y muestren una honda simpatía por las inocentes víctimas de la vida (empleados, niños, amas de casa, pensionistas, oscuros artistas...), sin ocultar sus fallos y limitaciones. Pero incluso en sus caricaturas de jefes opresivos y burócratas sin sentimientos se atisba cierta simpatía, por ser a su vez víctimas de su propia estupidez.

La óptica de Quino es probablemente producto de las vicisitudes de Argentina en los últimos cuarenta años; su mezcla de pesimismo y humanismo es posiblemente una de las principales razones de su gran éxito en toda Latinoamérica.

Cronología

- [1932](#): Nace en San José, Mendoza, [Argentina](#), el 17 de julio. Es el menor de tres hermanos.
- [1935](#): Quino descubre lo que será la pasión de su vida cuando su tío Joaquín (dibujante publicitario) los entretiene una noche con sus dibujos.
- [1945](#): Fallece su madre. Ese mismo año se inscribe en la [Escuela de Bellas Artes de Mendoza](#).
- [1948](#): Fallece su padre. Abandona la Escuela de Bellas Artes porque quiere dedicarse al [dibujo humorístico](#).
- [1950](#): Dibuja su primera [historieta](#) para [publicidad](#).
- [1951](#): Sufre su primer revés al ir a Buenos Aires y no vender sus [chistes](#) en [revistas](#) y diarios.
- [1954](#): Logra por fin que le acepten su primera página de chistes sin palabras en el semanario Esto Es.
- [1955-1959](#): Colabora con páginas de humor en numerosas publicaciones.
- [1960](#): Teniendo ya una buena colocación [profesional](#) como colaborador de varias publicaciones se casa con Alicia Colombo, su compañera para toda la vida.
- [1962](#): Hace su primera exposición en una librería de [Buenos Aires](#).
- [1963](#): Año fundamental en la vida del autor. Publica su primer libro de recopilación de chistes gráficos, "Mundo Quino", y crea la historieta Mafalda para una agencia de publicidad que no la utiliza.
- [1964](#): El 29 de septiembre Mafalda ve la luz en el semanario Primera Plana.
- [1965](#): El diario [El Mundo](#) empieza a publicar la tira de Mafalda.
- [1966](#): Primera recopilación de tiras de Mafalda en un libro. La edición se agota en dos días.

- [1967](#): A final de año se interrumpe la tira de Mafalda por la desaparición de El Mundo. Quino por su parte sigue haciendo la página de chistes gráficos que ha estado haciendo durante años y seguirá con ella hasta hoy.
- [1968](#): Se reanuda la publicación en el semanario Siete Días. Mafalda, tras estar siendo publicada en algunos otros países de Iberoamérica, aparece por primera vez en Europa en una recopilación de textos y humor gráfico realizada en [Italia](#).
- [1969](#): "Mafalda la contestataria", primer libro Europeo dedicado a Mafalda. Este libro publicado en [Italia](#) cuenta con una presentación de [Umberto Eco](#).
- [1970](#): A partir de este año [Editorial Lumen](#) comienza a editar los libros de Mafalda, que continúan en el mercado hasta el día de hoy.
- [1971](#): El semanario [Triunfo](#), de Madrid, empieza a publicar sus chistes gráficos ([\[1\]](#)). Mafalda se extiende por toda Europa.
- [1972](#): Tras haber firmado contratos de merchandising para evitar especulaciones con el personaje, Quino firma un contrato para una serie animada de Mafalda dirigida por [Catu](#). Además publica "A mí no me grite", [Editorial Siglo XXI Argentina](#). El éxito de Mafalda en todo el mundo desborda a Quino.
- [1973](#): Se empiezan a difundir los dibujos animados. El 25 de julio Quino entrega las cuatro últimas tiras y hace que Mafalda y sus amigos se despidan. Se publica su tercer libro sin Mafalda, "Yo que usted...", Editorial Siglo XXI Argentina.
- [1974](#): Se publica "Diez años con Mafalda". De 1974 a 1976 el semanario de humor español [Hermano Lobo](#) publica sus viñetas ([\[2\]](#)).
- [1976](#): Quino se traslada a vivir a [Milán](#).
- [1977](#): Realiza a petición de [Unicef](#) la "Declaración de los Derechos del Niño".
- [1978](#): Quino recibe el Trofeo [Palma de Oro](#) del [Salon Internacional del Humorismo de Bordighera](#).
- [1979](#): Con autorización de Quino, [Glenat](#) empieza a editar las tiras de Mafalda coloreadas. Se publica "Gente en su sitio".
- [1981](#): En Buenos Aires se estrena un largometraje de Mafalda, montaje de cortos hechos para la televisión.
- [1982](#): El [Salón Internacional de Humorismo de Montreal](#) lo nombra Cartoonist del Año. Se publica "Ni arte, ni parte".
- [1983](#): Realiza dibujos de Mafalda para una campaña de odontólogos argentinos sobre higiene bucal. Se publica "Déjenme inventar".
- [1985](#): Dibujos para propaganda de algunos programas de nutrición, sanidad y cultura del gobierno argentino. Se publica "Quinoterapia". Primeros cortometrajes que se producen y realizan en [Cuba](#) sobre páginas de humor de Quino: "Quinoscopio".
- [1987](#): Se publica "Sí, cariño...".
- [1988](#): Su ciudad natal, Mendoza. lo distingue con el título de *Ciudadano Ilustre como Maestro del Humor, la Sensibilidad y la Justicia de Proyección Nacional e Internacional*. Dibuja un cartel para el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino conmemorando los Derechos Humanos y los cinco años de democracia en Argentina.
- [1989](#): En el 25 aniversario de Mafalda se publica "Mafalda inédita". Se publica "Potentes, prepotentes e impotentes".
- [1991](#): Se publica "Humano se nace".
- [1992](#): Se organiza en Madrid la exposición "El Mundo de Mafalda". Se publica "Todo Mafalda".
- [1993](#): 1ª edición de "Toda Mafalda", Editorial de la Flor. D.G. Producciones, S.A. en colaboración con [TVE](#) produce 104 episodios de la historieta Mafalda realizados por [Juan Padrón](#) en el [ICAIC](#), cortometrajes que no han sido comercializados en la televisión argentina. Se publica "¡Yo no fui!", Editorial de la Flor.
- [1994](#): Se celebran en Milán los treinta años de Mafalda con una reunión en el [Circolo della Stampa](#) con la presencia de Umberto Eco, [Marcello Bernardi](#), [Fulvia Serra](#) (directora de la revista Linus) y [Román Gubern](#) (presidente del [Instituto Cervantes de Roma](#)).
- [1995](#): Se inicia la publicación de páginas de humor de Quino en El País Semanal, dominical del diario [El País](#) de Madrid.
- [1996](#): Se publica en Argentina "Cuentecillos y otras alteraciones", de [Jorge Timossi](#), con ilustraciones de Felipe hechas por Quino. Se publica "¡Qué mala es la gente!".
- [1997](#): Recibe un curioso premio Placa de Plata, otorgado por la [Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes y Cafeterías](#), por haber contribuido con sus manifestaciones gráficas al prestigio y la difusión gastronómica. También se le otorga el premio de la [Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid](#).
- [1998](#): Ediciones De La Flor reedita el primer libro de Quino, "Mundo Quino", con prólogo del autor. Es distinguido por la [Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires](#) como Maestro de Arte en reconocimiento de su labor. Recibe el Premio [B'nai B'rith](#) Derechos Humanos, que esa organización otorga anualmente a personas que se han destacado en la promoción y defensa de esos derechos. Publica su página web.
- [1999](#): En abril, Ediciones de la Flor reedita el libro "A mí no me grite". La [Librería Internacional](#) invita a Quino a

[San José](#), [Costa Rica](#), con el auspicio del diario [La Nación](#).

- **2000**: El [Instituto Cubano del Libro](#) expone la muestra "El Mundo de Quino" en el [Centro Wilfredo Lam](#), subsele de la Novena [Feria Internacional del Libro de La Habana](#). Litexa Boliviana S.A. invita a Quino a [La Paz](#), Bolivia, con motivo de la Feria del Libro, con el auspicio de [Lloyd Aéreo Boliviano](#) y la Alcaldía de La Paz. En esta oportunidad, la relación establecida con el público lo llevó a comprometerse a asistir a la Feria del Libro.
- **2001**: Durante julio y agosto realiza una muestra itinerante de humor en Bolivia. A su vez, en Grecia, con motivo del 5º [Festival Internacional del Humor](#), Quino expone una muestra de sus dibujos y de algunas tiras de Mafalda, con el auspicio del Ministerio de Cultura de Grecia y la [Unesco](#). En octubre es invitado al [Salón Internacional del Cómic de Gijón](#). Con motivo de la muestra Iberoamericana de Humor Gráfico, la [Universidad de Alcalá de Henares](#) lo nombra *Catedrático Honorífico del Humor*. En noviembre, Ediciones Glénat y Hachette Canadá invitan a Quino al 23º [Salon du Livre de Montreal](#).
- **2002**: En septiembre es invitado a exponer su obra de humor gráfico y Mafalda en el "21ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour", de Saint Just le Martre. En noviembre el IILA ([Instituto Italo-Latino Americano](#)) y la [Embajada de la República Argentina](#) organizan en [Roma](#) la exposición de Quino "Il Padre di Mafalda ha altri figli" en la [Scuderie del Palazzo Santacroce](#).
- **2003**: Realiza una exposición de sus trabajos y una charla en la ciudad de [Bahía Blanca](#), Argentina. Inaugura la [Feria Internacional del Libro de Guayaquil](#), Ecuador. En septiembre realiza una exposición de su obra en [Biarritz](#), [Francia](#), con motivo del festival de la CITA 2003. La [Universidad de Guadalajara](#) le otorga el premio-homenaje "La Catrina" y se realiza una exposición de su obra.
- **2004**: Inaugura en Milán la exposición "De viaje con Mafalda" conmemorando los 40 años de la primera publicación del personaje en Argentina. En julio, Ediciones de la Flor publica su nuevo libro, "¡Qué presente impresentable!". En agosto inaugura en Buenos Aires la exposición "Quino, 50 años", celebrando los 50 años de la publicación de su primer [dibujo humorístico](#) en la revista Esto Es. La exposición se traslada luego a [Córdoba](#) y [Mar del Plata](#). En noviembre, [Éditions Glénat](#) (Francia) organiza en París un homenaje a Quino acompañado de una exposición de dibujos de sus colegas franceses que agasajan a Mafalda, y lanza el libro "Un présent impresentable". El 17 de noviembre es declarado *Ciudadano Ilustre de Buenos Aires*.
- **2005**: La exposición "De viaje con Mafalda" se presenta en Roma, [Nápoles](#), [Zagarolo](#) (Roma), [Voghera](#) (Pavía), [Jesolo](#) (Venecia), [Bologna](#) y Barcelona. La exposición "Quino 50 Años" continúa su itinerancia por Argentina presentándose en [Rosario](#), [Casilda](#), Mendoza y [San Rafael](#).
- **2007**- Presente: Se retira del dibujo, aunque se sigue publicando sus tiras.
- **2008**: Presentan en el mural de un Subte, tiras de Mafalda.
- **2009**: Deja de publicar tiras en la [Revista Viva](#), tras escribir una carta en la que anuncia que deja la revista.
- **2009**: Participa con un original de Mafalda realizado para el diario El Mundo en la muestra "Bicentenario: 200 años de Humor Gráfico" que el [Museo del Dibujo y la Ilustración](#) realiza en el [Museo Eduardo Sívori](#) de Buenos Aires, homenajeando a los más importantes creadores del humor gráfico en Argentina a través de su historia.
- Diciembre de 2012: La tira Mafalda llega en formato eBook a la Tienda Kindle de Estados Unidos en español. Sus 12 libros son publicados oficialmente.
- Diciembre de 2012: Mafalda hace su llegada oficial a las redes sociales, con las cuentas en Twitter, Facebook y Pinterest. Por primera vez en su historia, llegan los personajes de Quino a las redes sociales bajo el nombre MafaldaDigital.
- Diciembre de 2012: Es lanzada por primera vez la página oficial de Mafalda, en el sitio web oficial de Quino.⁶
- Febrero de 2013: **Quino** y Panarea Digital lanzan la primera aplicación oficial de la tira cómica Mafalda.⁷ Es lanzada para [iPad](#).
- Mayo de 2014: Quino gana el [Premio Príncipe de Asturias](#) en la modalidad de Comunicación y Humanidades.⁸

Obras

Nota: se detallan únicamente las obras publicadas originalmente en Argentina; las ediciones de otros países suelen ser similares

Mafalda

Artículo principal: [Mafalda](#)

La más conocida de sus obras, [Mafalda](#), en un principio fue una publicidad para lavadoras. Quino intentó dejarla pero la historieta ya había tomado fuerza y nunca volvería a perderla.

- Mafalda 1 (1970)⁹
- Mafalda 2 (1970)¹⁰
- Mafalda 3 (1970)¹¹

- Mafalda 4 (1970)[12](#)
- Mafalda 5 (1970)[13](#)
- Mafalda 6 (1970)[14](#)
- Mafalda 7 (1971)[15](#)
- Mafalda 8 (1972)[16](#)
- Mafalda 9 (1973)[17](#)
- Mafalda 10 (1974)[18](#)
- Mafalda inédita (1988)[19](#)
- 10 años con Mafalda (1991)[20](#)
- Todo Mafalda (1993)[21](#)
- Mafalda & friends 1 (en inglés, 2004)[22](#)
- Mafalda & friends 2 (en inglés, 2004)[23](#)
- Mafalda & friends 3 (en inglés, 2005)[24](#)
- Mafalda & friends 4 (en inglés, 2006)[25](#)
- Mafalda & friends 5 (en inglés, 2007)[26](#)
- Mafalda & friends 6 (en inglés, 2008)[27](#)
- Mafalda & friends 7 (en inglés, 2009)[28](#)
- Mafalda & friends 8 (en inglés, 2010)[29](#)

Otras publicaciones



Libro "Esto no es todo" en venta en un mercado callejero de una plaza en La Habana Vieja, Cuba.

- *Mundo Quino* (1963) (reeditado en 1998)
- *A mi no me grite* (1972) (1999)
- *Yo que usted...* (1973)
- *Bien, gracias, ¿y usted?* (1976)
- *Hombres de bolsillo* (1977)
- *A la buena mesa* (1980)
- *Ni arte ni parte* (1981)
- *Déjenme inventar* (1983)
- *Quinoterapia* (1985)
- *Gente en su sitio* (1986)
- *Sí, cariño* (1987)
- *Potentes, prepotentes e impotentes* (1989)
- *Humano se nace* (1991)
- *Yo no fui* (1994)
- *Cuentecillos y otras alteraciones* (1995) (sólo las ilustraciones; textos de Jorge Timossi)
- *¡Que mala es la gente!* (1996)
- *¡Cuánta bondad!* (1999)
- *Esto no es todo* (recopilación) (2002)
- *¡Qué presente impresentable!* (2005)
- *La aventura de comer* (2007)
- *Toda Mafalda* (2007)
- *¿Quién anda ahí?* (2012)

En otros países

Publicaciones en Brasil:[30](#)

- Mafalda Vol. 1
- Mafalda Vol. 2
- Mafalda Vol. 3
- Mafalda Vol. 4
- Mafalda Vol. 5
- Mafalda Vol. 6
- Mafalda Vol. 7
- Mafalda Vol. 8
- Mafalda Vol. 9
- Mafalda Vol. 10
- Mafalda Vol. 11
- Mafalda inédita
- Toda Mafalda
- Sim, amor
- Quinoterapia
- Que gente má!
- Quanta bondade!
- Potentes, prepotentes e impotentes
- Nao fui eu!
- Deixem-me inventar
- Cada um no seu lugar
- Bem, obrigado e você?

Publicaciones en China:[31](#)

- Mafalda 1
- Mafalda 2

Publicaciones en España:[32](#)

- Mafalda 0
- Mafalda 1
- Mafalda 2
- Mafalda 3
- Mafalda 4
- Mafalda 5
- Mafalda 6
- Mafalda 7
- Mafalda 8
- Mafalda 9
- Mafalda 10
- 10 años con Mafalda
- Mafalda inédita
- Todo Mafalda
- Tot Mafalda
- Mafalda caja rosa
- Mafalda caja verde
- Bien, gracias ¿Y usted?
- Gente en su sitio
- La buena mesa
- Ni arte ni parte
- Quinoterapia
- Déjenme inventar
- Mundo Quino
- Sí... cariño
- Potentes, prepotentes e impotentes
- Humano se nace
- ¡Yo no fui!
- ¡Qué mala es la gente!
- ¡Cuanta bondad!
- Esto no es todo
- ¡A mí no me grite!
- La aventura de comer

Publicaciones en Francia:[33](#)

- Mafalda - Vol. 1
- Encore Mafalda - Vol. 2
- Mafalda revient - Vol. 3
- Le bande à Mafalda - Vol. 4
- Le monde de Mafalda - Vol. 5
- Le petit frère de Mafalda - Vol. 6
- La famille de Mafalda - Vol. 7
- Mafalda et ses amis - Vol. 8
- Les vacances de Mafalda - Vol. 9
- Le Club de Mafalda - Vol. 10
- Mafalda s'en va - Vol. 11
- Il était une fois Mafalda - Vol. 12
- Mafalda l'intégrale
- Pas mal et vous ?
- Bien chez soi
- À votre bon coeur
- Laissez-moi imaginer
- Provision d'humeur
- Quino-thérapie
- Ça va les affaires ?
- Les gaffes de Cupidon
- Qui est le chef ?
- À table !
- On est né comme on est né
- C'est pas ma faute
- Un présent imprésentable
- En voyage avec Mafalda
- Y'a un truc !
- Les gens sont méchants
- Qui est le chef ?
- Pour l'humour de l'art

Publicaciones en Italia:[34](#)

- Mafalda 1
- Mafalda 2
- Mafalda 3
- Mafalda 4
- Mafalda 5
- Mafalda 6
- Mafalda 7
- Mafalda 8
- Tutto Mafalda
- I cartoni animati di Mafalda - Libro/DVD
- Quanta bontà!
- Che presente impresentabile!

Publicaciones en Japón:[35](#)

- Mafalda 1
- Mafalda 2

Publicaciones en México:[36](#)

- Caja Mafalda
- Mafalda 1
- Mafalda 2
- Mafalda 3
- Mafalda 4
- Mafalda 5
- Mafalda 6
- Mafalda 7
- Mafalda 8
- Mafalda 9
- Mafalda 10
- Mafalda 11
- Mafalda 12
- 10 años con Mafalda
- Mafalda Inédita
- ¡Qué mala es la gente!
- Déjenme inventar
- Gente en su sitio
- Humano se nace
- Ni arte ni parte
- Potentes, prepotentes e impotentes
- Yo no fui
- Quinoterapia
- ¡Cuanta bondad!
- Sí, cariño
- Bien, gracias. ¿Y usted?
- A la buena mesa
- Hombres de bolsillo
- Mundo Quino
- Esto no es todo
- De viaje con Quino
- ¡Qué presente impresentable!
- La aventura de comer

Publicaciones en Taiwan:[37](#)

- Mafalda 1
- Mafalda 2
- Mafalda 3
- Mafalda 4
- Mafalda 5
- Mafalda 6

Series de animación

- En Argentina
 - *Mafalda* (1965)
 - *Mafalda* (1982)
- En Cuba, realizados por [Juan Padrón](#)
 - *Quinoscopio* (1986 – 1988), basada en sus ideas y dibujos.
 - *Mafalda* (1991), serie de 104 capítulos de 1 minuto de duración.

Premios y distinciones

- Palma de Oro en el Salón Internacional del Humorismo de Bordighera de 1978.
- Dibujante del Año en 1982, concedido por sus colegas.
- [Konex](#) de Platino de las artes visuales - humor gráfico de 1982 y 1992[38](#)
- Ciudadano Ilustre y llave de la ciudad de Mendoza en 1988
- Premio Max und Moritz a mejor tira cómica internacional por *Mafalda*, otorgado por el 3º Salón Internacional del Cómic de [Erlangen](#) en 1988.[39](#)
- Placa de Plata de la Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes y Cafeterías de 1997, por contribuir al prestigio y la difusión gastronómica.
- Maestro de Arte por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en 1998.
- [B'nai B'rith](#) Derechos Humanos en 1998, por la defensa de los derechos humanos.[40](#)
- [Premios Haxtur](#) al Autor que Amamos, 2000. [Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias](#).[41](#)
- Catedrático Honorífico del Humor por la [Universidad de Alcalá de Henares](#) en 2000.[42](#)
- Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos 2000.[43](#)
- Premio de caricatura La Catrina, otorgado por la [Feria Internacional del Libro de Guadalajara](#) en 2003[44](#)
- Ciudadano Ilustre de Buenos Aires en 2004.[45](#)
- Caballero de la [Orden de Isabel la Católica](#) en 2005.
- Ciudadano Ilustre de Guaymallén en 2005.
- Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo de La Haya en 2005.
- Doctor Honoris Causa por la [Universidad Nacional de Córdoba](#) en 2006.
- Premio Extremadura a la Creación a la mejor Trayectoria Artística de Autor Iberoamericano en 2007.
- [Premio Konex](#) - Mención a la Trayectoria en 2012.
- [Legión de Honor de la República Francesa](#) 2014.[46](#)

- [Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2014](#).
- Mayo de 2014: Mención de honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento", otorgada por el Congreso de la Nación Argentina.⁴⁷

Referencias

1. <http://www.quino.com.ar/biografia/>
2. [Nota en elmundo.es](#)
3. *Toda Mafalda* (10.^a edición). Ciudad de Buenos Aires: Ediciones de la Flor. 2000. p. 655. «1932: Tercer hijo de un matrimonio de inmigrantes españoles, nace el 17 de julio en Mendoza (Argentina), Joaquín Salvador Lavado: Quino para sus familiares y futuros lectores.»
4. [Nota del sitio En San Telmo, consultada 12/12/2009](#)
5. «[Quino, Premio Príncipe de Asturias](#)». *El Mundo* (21 de mayo de 2014). Consultado el 21 de mayo de 2014.
6. «[Sitio web oficial de Mafalda](#)». 20 de diciembre de 2012. Consultado el 21 de marzo de 2012. «Primer sitio oficial de Mafalda»
7. «[Mafalda llega al mundo Digital](#)». 26 de febrero de 2013. Consultado el 28 de febrero de 2013. «Quino y Panarea Digital lanzan la primera aplicación para iPad de la tira cómica»
8. EFE (21 de mayo de 2014). «[Quino, padre de Mafalda, Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2014](#)». *Público*.
9. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 1"](#) - Visitado en junio de 2010
10. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 2"](#) - Visitado en junio de 2010
11. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 3"](#) - Visitado en junio de 2010
12. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 4"](#) - Visitado en junio de 2010
13. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 5"](#) - Visitado en junio de 2010
14. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 6"](#) - Visitado en junio de 2010
15. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 7"](#) - Visitado en junio de 2010
16. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 8"](#) - Visitado en junio de 2010
17. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 9"](#) - Visitado en junio de 2010
18. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda 10"](#) - Visitado en junio de 2010
19. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda inédita"](#) - Visitado en junio de 2010
20. [Sitio oficial de Quino, "10 años con Mafalda"](#) - Visitado en junio de 2010
21. [Sitio oficial de Quino, "Todo Mafalda"](#) - Visitado en junio de 2010
22. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 1"](#) - Visitado en junio de 2010
23. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 2"](#) - Visitado en junio de 2010
24. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 3"](#) - Visitado en junio de 2010
25. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 4"](#) - Visitado en junio de 2010
26. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 5"](#) - Visitado en junio de 2010
27. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 6"](#) - Visitado en junio de 2010
28. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 7"](#) - Visitado en junio de 2010
29. [Sitio oficial de Quino, "Mafalda & fiends 8"](#) - Visitado en junio de 2010
30. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en Brasil"](#) - Visitado en junio de 2010
31. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en China"](#) - Visitado en junio de 2010
32. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en España"](#) - Visitado en junio de 2010
33. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en Francia"](#) - Visitado en junio de 2010
34. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en Italia"](#) - Visitado en junio de 2010
35. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en Japón"](#) - Visitado en junio de 2010
36. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en México"](#) - Visitado en junio de 2010
37. [Sitio oficial de Quino, "Publicaciones en Taiwan"](#) - Visitado en junio de 2010
38. «[Joaquin Lavado \(Quino\)](#)». [Fundación Konex](#).
39. «[Internationale Comic-Salon Erlangen: Nominees/winners since 1984](#)» (en inglés). www.comic-salon.de.
40. «[B'nai B'rith Argentina saluda a Quino](#)». [B'nai B'rith Argentina](#) (22 de mayo de 2014).
41. «[Premios Haxtur 2000](#)». *El Wendigo*.
42. «[Felicitaciones a Quino desde el Instituto Quevedo del Humor](#)». [Universidad de Alcalá](#).
43. «[Premio Quevedos 2000](#)». www.humorgrafico.org/.
44. «[Homenaje de caricatura "La Catrina"](#)». [Feria Internacional del Libro de Guadalajara](#).
45. Ranzani, Oscar (17 de agosto de 2005). «[Mafalda, una institución](#)». *Página/12*.
46. Kantt, Nathalie (23 de marzo de 2014). «[Quino recibió la Legión de Honor y una gran ovación en París](#)». *La Nación*.
47. Ministerio de Cultura de la Nación. .

Enlaces externos

- [Sitio web oficial](#)
- [Web sobre su obra](#)
- [Modalidades y transformaciones de la metáfora de la enfermedad en la obra de Quino](#)
- [Sobre el humor en *Mafalda*](#)
- [Sobre la importancia social y política de *Mafalda*](#)
- <http://www.elwendigo.net/>
- <http://cineultramundo.blogspot.com.es/search/label/El%20Wendigo>

Entrevistas

- [Quino, El humor libre](#) en [Unesco](#)
- [Quino: "Me gusta la sopa"](#) en [BBC Mundo](#)
- [Un humor que nos hace más libres.](#) en [El Arca](#)
- [Faustino Rodríguez.](#) Quino. [El Wendigo](#). Número 85 (2000)

Categorías: [Nacidos en 1932](#) [Dibujantes de historietas de Argentina](#) [Guionistas de historietas de Argentina](#) [Caricaturistas de Argentina](#) [Guaymallenses](#) [Argentinos de ascendencia española](#) [Hispano-argentinos](#) [Ciudadanos ilustres de la Ciudad de Buenos Aires](#)

Esta página fue modificada por última vez el 6 oct 2014 a las 23:46.