

## CULTURA & ESPECTACULOS

CINE › ADIOS A GILLO PONTECORVO, LEYENDA DEL CINE ITALIANO

### El cine político como acto de amor

El director de *La batalla de Argelia* y *Queimada*, fallecido en Roma a los 86 años, estaba considerado la gran figura ética del cine italiano. Fue militante, partisano, periodista, agitador cultural y cineasta comprometido.



**Pontecorvo filmó por última vez durante el G-8 de Génova**

Por Luciano Monteagudo

*“Un film es una especie de tigre, al que uno debe montar y cabalgar. Si todo va bien, el tigre te lleva a tu destino, pero si no te puede devorar.”* Así definía su relación con el cine Gillo Pontecorvo, casi diez años atrás, en una entrevista con *Página/12*, cuando visitó la Argentina por última vez. Por ese entonces, hacía ya mucho tiempo que el legendario director de *La batalla de Argelia* y *Queimada* –fallecido en la noche del jueves en Roma, a los 86 años– no filmaba, pero Pontecorvo tenía muy claras sus razones. *“Decidí que volveré a filmar –decía– sólo y exclusivamente si estoy enamorado de una idea. Hacer una película simplemente por hacerla, me han propuesto cincuenta, pero hacer cine como mero oficio no me interesa. Total, yo vivo con poca plata. Me ne frega.”*

Considerado *“la gran figura ética del cine italiano”*, como lo definió ayer su amigo Fernando “Pino” Solanas, Pontecorvo nació en Pisa (norte de Italia) el 19 de noviembre de 1919, en el seno de una familia de origen judío, y tuvo que emigrar a París junto con su hermano Bruno, tras la persecución antisemita impulsada en su país por Benito Mussolini. Desde el exilio tomó contacto

con la resistencia italiana y en 1941 adhirió al Partido Comunista, en el que militaría durante muchos años, coordinando acciones de los partisanos desde las regiones italianas del norte de Piamonte y Lombardía. En 1946, fue Paisá, de Roberto Rossellini, la película que lo impulsó a dejar el periodismo –dirigía la revista *Pattuglia* (Patrulla)– y a entrar en el mundo del cine. Sus inicios fueron como documentalista, hasta que su cortometraje *Giovanna*, con Simone Signoret e Yves Montand, integró un film en episodios titulado *La rosa dei venti* (1956), sobre el tema de los derechos de la mujer. Ese mismo año, ante el avance de los tanques soviéticos en Hungría, rompió su carnet del PCI y prefirió la independencia partidaria, siempre desde el humanismo de izquierda.

El primer largometraje de Pontecorvo, en 1957, le valió el premio mayor del Festival de Karlovy-Vary: fue *El gran camino azul*, protagonizado por Alida Valli y su amigo y correligionario Montand. Y dos años después estrenó *Kapo*, ambientada en un campo de concentración nazi, un film que con los años se hizo famoso, pero por razones negativas: fue el disparador de un célebre texto teórico de Serge Daney, “El travelling de Kapo”, inspirado a su vez en una lapidaria crítica de Jacques Rivette en los *Cahiers du Cinéma*, titulada “*De la abyección*”. Allí Rivette –cineasta también él mismo– decía: “*Observen en Kapo el plano en que Emmanuelle Riva se suicida arrojándose sobre los alambres de púa electrificados: el hombre que en ese momento decide hacer un travelling hacia adelante para encuadrar el cadáver en contrapicado, teniendo el cuidado de inscribir exactamente la mano levantada en un ángulo del encuadre final, ese hombre merece el más profundo desprecio*”.

La famosa cuestión del travelling como cuestión moral (en ese caso la funesta estetización de la muerte) debe haber pegado fuerte en Pontecorvo, que en su película siguiente dio una vuelta de campana hacia la sobriedad y el ascetismo y concretó su obra maestra, *La batalla de Argelia*, premiada en **1965** con el **León de Oro de Venecia**. Con un estilo documental y cargado de tensión, Pontecorvo realizó la película con los mismos protagonistas de la lucha de la liberación argelina y reconstruyó los sangrientos enfrentamientos entre los soldados del coronel francés Mathieu y los combatientes del Frente de Liberación nacional argelino, hacia fines de la década del '50. La batalla ... expuso por primera vez las torturas y desapariciones como estrategia de la contrainsurgencia militar francesa, que luego fue exportada a Vietnam y, de allí, a las dictaduras latinoamericanas, a través de la *Escuela de las Américas*, de las fuerzas armadas estadounidenses.

En 1969, Pontecorvo logró su segundo gran éxito de crítica y público con *Queimada*, con Marlon Brando como el aventurero William Walker. “*Durante el rodaje debo confesar que nos peleamos a muerte –recordaba en aquella entrevista con Página/12–, pero hoy lo considero una persona excepcional, porque a diferencia de tantos actores y estrellas norteamericanos que he conocido (no todos, pero la mayoría), Brando es un hombre de una gran cultura y de ideas políticas y morales muy firmes, con las que es totalmente consecuente.*”

Pontecorvo volvió a filmar recién diez años después, en **1979**, con *Operación Ogro*, sobre el atentado a manos de la banda terrorista ETA que le costó la vida en Madrid al almirante Luis Carrero Blanco, por entonces presidente del gobierno de la dictadura de Francisco Franco. Desde aquella época casi no volvió a filmar –fue **director de la Mostra de Venecia entre 1992 y 1996**–, pero reapareció con el documental *Otro mundo es posible*, rodado junto a otros directores italianos sobre las protestas durante la **reunión del G-8 en Génova en el 2000**. Se había vuelto a enamorar.

## Resultados por director

5 resultados.



### [Operación Ogro](#) (1979)



Gillo Pontecorvo

Gian Maria Volonté, José Sacristán, Ángela Molina, Eusebio Poncela, Féodor Atkine, Fernando Chinarro, Nicole Garcia, Saverio Marconi, Georges Staquet, Ana Torrent



### [Quemada!](#) (1969)



Gillo Pontecorvo

Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori, Norman Hill, Tom Lyons, Carlo Palmucci



### [La batalla de Argel](#) (1965)



Gillo Pontecorvo

Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Fusia El Kader, Samia Kerbash



### [Kapo](#) (1960)



Gillo Pontecorvo

Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Riva, Didi Perego, Gianni Garko



### [Prisionero del mar](#) (1957)



Gillo Pontecorvo

Yves Montand, Alida Valli, Francisco Rabal, Peter Carsten, Umberto Spadaro, Federica Ranchi, Terence Hill, Ronaldo Bonacchi, Giancarlo Soblone

## un poco de todo, para nada de nada

Blog de Juan Manuel Oyarzún

### Gillo Pontecorvo: Espectáculo y Compromiso

11 Dic 2008

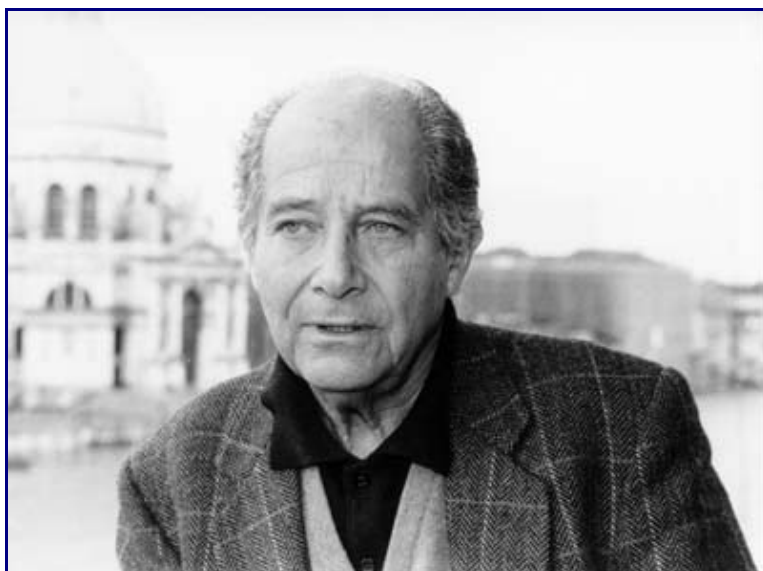
*“Nuestras certeza se han disipado. Y para hacer una película épica, aunque uno esté equivocado con la idea en que se basa, es imprescindible creer firmemente en ella. Existe entonces la posibilidad de una comunicación. Hoy todo el mundo tiene dudas”.*

Gillo fue un italiano judío, nacido en 1919. Estudió química pero ejerció el periodismo. Fue uno de los fundadores de la organización juvenil comunista después de la Liberación. afiliado al Partido Comunista italiano en 1940, a los 19 de edad, ingresó dos años después en la resistencia antifascista armada y terminó comandando la Tercera Brigada de partigiani que liberó Milán del yugo nazi[1]. Se inició en el cine como asistente de Yves Allégret y Mario Monicelli. Se interesó por el cine documental, filmó algunos y cortometrajes también.



**Gillo Pontecorvo**

Su primer largometraje fue *“La lunga strada azzurra”* (1957), adaptación de la novela *“Squarciò”* de Franco Solinas. Luego le siguió *“Kapò”* (1960), una oscura historia ambientada en los campos de exterminio y bien interpretada por Susan Strasberg, prefirió el registro melodramático respecto al análisis psicológico: suscitó grandes debates[2]. Después vino *“La batalla de Argel (La battaglia di Algeri)”* (1966), una evocación casi documental, con actores improvisados, de la guerra de independencia de Argelia. La película, que obtuvo el premio León de oro en Venecia[3]. Ambas películas resultaron controvertidas por los temas que reflejaban, y el modo en el que el director utilizaba el lenguaje audiovisual. Sus críticos dijeron que en *Kapo*, un traveling hacia adelante sobre el cuerpo de la suicida Emmanuelle Riva era una *“bajeza retórica”*. Mientras que por *La batalla de Argel* estuvo nominado a dos premios Oscar. Aunque también estuvo prohibida durante muchos años, en Francia, por los fascistas.



*La batalla de Argel*

“Queimada”, fue su tercera película en 1969. Una reflexión marxista sobre el colonialismo, ambientada en las Antillas de los principios del siglo XIX y protagonizada por un divo de la talla de Marlon Brando.

Operación Ogro fue su última película. Repasaba los momentos previos al asesinato de Carrero Blanco, por un atentado de ETA. Luego de ella, se dedicó a la publicidad. Gillo Pontecorvo fue uno de los autores más comprometidos políticamente del cine italiano y persiguió con tenacidad el objetivo de conjugar ideología e investigación estética. Sus críticos mencionaron su pronto olvido como respuesta a su apuesta por una opción sofisticada, poco dada a concesiones al gusto de las masas. Finalmente fallece en 2006.

***Battle of Algiers trailer***

[  [Download](#) ]

Su obra tiene un sello particular, el director intenta contar historias de marcados tintes políticos y donde las situaciones polémicas se presentan como un debate dialéctico de los personajes. Mucho de ellos eran personas comunes, y muy pocos actores profesionales.

---

[1] Página/12, octubre 2000. Juan Gelman. Dudas. <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=39444>

[2] Francesco Troiano, en <http://www.italica.rai.it/index.php?categoria=biografias&scheda=pontecorvo>

[3] [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pontecorvo\\_gillo.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pontecorvo_gillo.htm)

## **Plot Summary for** **Operación Ogro (1979) More at IMDbPro »**

As 1973 winds down, Franco is still governing Spain with an iron hand. Opposition parties are forbidden; labor movements are repressed; and Basque nationalists are mercilessly hunted down. The caudillo is aging, though, and the continuity of the régime is in question. One man has the trust of Franco, enough authority and experience to assume the leadership, and an impeccable track record as to dealing with enemies of the State: admiral Carrero Blanco. For the embattled clandestine Basque organization ETA, Carrero Blanco must be brought down. Daring plans are made, requiring a meticulous execution... *Written by [Eduardo Casais <casaise@acm.org>](mailto:casaise@acm.org)*

[inicio](#) » [1920-1979](#), [España](#), [Históricas](#)

## Operación Ogro

Año de producción: 1979

País: [España](#), Francia, Italia

Dirección: Gillo Pontecorvo

Intérpretes: Gian Maria Volontè, José Sacristán, Ángela Molina, Eusebio Poncela, Saverio Marconi, Georges Staquet, Nicole Garcia, Ana Torrent, Agapito Romo.

Guión: Giorgio Arlorio, Ugo Pirro, Gillo Pontecorvo

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Marcello Gatti

Duración: 100 min.

Género: Histórico, [Thriller](#).



Operación Ogro es una película del director italiano Gillo Pontecorvo, coproducción hispano-italiana, estrenada en 1980 y basada en el libro homónimo de la autora Eva Forest.

La película narra el intento de secuestro y posterior atentado que ETA llevó a cabo el 20 de diciembre de 1973, en el que murió Luis Carrero Blanco, que había sido designado presidente del gobierno de [España](#) por Francisco Franco unos meses antes. El título hace referencia al nombre en clave con el que la organización ETA denominó la [acción](#). La película fue seleccionada oficialmente para la clausura del Festival de Venecia. Declarada de "Especial Calidad" por la Dirección General de Cinematografía, obtuvo el premio David di Donatello a la mejor dirección. Buen análisis del conflicto armado de ETA, durante los años 70 donde los personajes protagonistas justifican su ideología. Hace un recorrido por la evolución del bando terrorista y plantea dos posturas: la de los que estaban a favor de cambiar el modus operandi para llevar a cabo sus objetivos, frente a los que defendían el enfrentamiento mediante la violencia. El director Gillo Pontecorvo, muy comprometido con causas belicistas, aprueba con nota a la hora de dirigir a sus intérpretes, (perfectos José Sacristán, Ángela Molina, Georges Staquet, Ana Torrent), y realiza una película con buen ritmo. Es de destacar en esta película la música de Ennio Morricone, muy conocido en las películas de spaghetti [western](#)

<http://www.megaupload.com/?d=74RBZCFI>  
<http://www.megaupload.com/?d=PO1D530B>  
<http://www.megaupload.com/?d=07OENHQ7>  
<http://www.megaupload.com/?d=FHWMJBUZ>  
<http://www.megaupload.com/?d=YRN8T1ZI>  
<http://www.megaupload.com/?d=K6V6MSAX>  
<http://www.megaupload.com/?d=GNCNDVT7>  
<http://www.megaupload.com/?d=1RORD187>



**REBELDEMULE.ORG**



## - RebeldeMule

[Operación Ogro \(Gillo Pontecorvo, 1979\)](#)

**Operación Ogro**

**Título original: Ogro**

**País: Italia.**

**Género: Drama.**

**Dirección: Gillo Pontecorvo.**

**Reparto: Gian Maria Volonté, Angela Molina, Saverio Marconi, José Sacristan, Eusebio Poncela, Nicole Garcia.**

**Año: 1979.**

**Sinopsis: En el 1973, durante el régimen fascista español, un grupo de militantes de ETA, decide de raptar al almirante Carrero Blanco, presunto sucesor de Franco. Mientras tanto a Carrero Blanco se le asciende a presidente del gobierno, entonces el plan cambia y se decide su eliminación.**

**Link en emule:**

 [Operacion OGRO.avi \[704.66 Mb\]](#) 

*Inevitablemente limitada, pero probablemente de lo mejor que se ha hecho en cine de ficción sobre cuestiones relacionadas con ETA. Siendo un pueblo pequeño sin diásporas poderosas, creo que, desgraciadamente, no habrá cine de ficción con un mínimo de honradez sobre este tema hasta que la lucha armada esté extinguida; no digamos un cine que pretenda presentar las razones del MLNV. Es triste, pero es inimaginable un En el nombre del hijo ambientado en Euskal Herria.*



Un film de **GILLO PONTECORVO**  
**GIAN MARIA VOLONTE**  
**JOSE SACRISTAN · ANGELA MOLINA**  
**EUSEBIO PONCELA · SAVERIO MARCONI**

