

LOS GIRASOLES CIEGOS

UNA PELICULA DE
JOSE LUIS CUERDA

Actualizada por: StudioDesign.es

Accede a webs recomendadas:

[Arte Cine XXI](#) La mejor opción para encontrar posters, láminas y postales de cine, arte, música e infinidad de curiosidades.

[MiguelCrespi.es](#) Atelier de Novias. Vestidos de novia e invitada exclusivos.

[Auxim.com](#) Industria Auxiliar de Mecanizados para sectores de automoción, vehículo industrial, ferrocarril, energías renovables.

[talleresidiazabal.com](#) Talleres Idiazábal | Chapistería industrial. Calderería menor. Soldadura. Metalistería
[mariagarridoest.com](#) María Garrido | Modelo de Novia e Invitada Madrid

LOS GIRASOLES CIEGOS | Los Girasoles Ciegos, la película basada en la novela de Alberto Méndez dirigida por José Luis Cuerda, está protagonizada por Maribel Verdú, Javier Cámara y Raúl Arévalo.

site oficial | www.girasolesciegos.com

Los Girasoles Ciegos, José Luis Cuerda, Alberto Méndez, Maribel Verdú, Javier Cámara, Rafael Azcona, Amores Imposibles, Superviviente, Secretos, Web Girasoles

LOS GIRASOLES CIEGOS

Los Girasoles Ciegos, la película basada en la novela de Alberto Méndez dirigida por José Luis Cuerda, está protagonizada por Maribel Verdú, Javier Cámara y Raúl Arévalo.

JOSÉ LUIS CUERDA

José Luis Cuerda dirige la adaptación de la novela Los Girasoles Ciegos de Alberto Méndez, que se estrenará el próximo 29 de agosto en las pantallas de toda España.

ALBERTO MÉNDEZ

Los Girasoles Ciegos, novela de Alberto Méndez, ha sido llevada al cine por José Luis Cuerda, con Maribel Verdú, Javier Cámara y Raúl Arévalo en sus principales papeles.

MARIBEL VERDÚ

Maribel Verdú protagoniza Los Girasoles Ciegos, adaptación de la novela de Alberto Méndez dirigida por José Luis Cuerda. Completan el elenco principal Javier Cámara y Raúl Arévalo.

JAVIER CÁMARA

Javier Cámara es Ricardo en la película Los Girasoles Ciegos, adaptación de la novela homónima de Alberto Méndez que ha dirigido José Luis Cuerda. Está acompañado por Maribel Verdú y Raúl Arévalo.

RAFAEL AZCONA

Rafael Azcona firma, junto a José Luis Cuerda, el guión de la adaptación de Los Girasoles Ciegos, inspirada en la novela de Alberto Méndez, que llegará a las pantallas el veintinueve de agosto.

AMORES IMPOSIBLES

Los Girasoles Ciegos tiene como protagonistas a unos personajes zarandeados y atrapados en unos amores imposibles, que buscan un rayo de luz que les devuelva a la vida. La película está dirigida por José Luis Cuerda.

SUPERVIVIENTE

Maribel Verdú interpreta a una superviviente, Elena, en la adaptación de la novela Los Girasoles Ciegos llevada a la pantalla por José Luis Cuerda, que llegará a las pantallas el veintinueve de agosto.

SECRETOS

La protagonista de la película Los Girasoles Ciegos, Elena (Maribel Verdú) echa la llave a sus secretos cada vez que cierra la puerta de su casa. Basada en la novela de Alberto Méndez y dirigida por José Luis Cuerda, se estrena en agosto.

WEB GIRASOLES

En la web de la película Los Girasoles Ciegos encontrará toda la información sobre la adaptación de la novela homónima de Alberto Méndez llevada al cine por José Luis Cuerda.

Accede a cada una de las secciones:

[Los Girasoles Ciegos](#)

[José Luis Cuerda](#)

[Alberto Méndez](#)

[Maribel Verdú](#)

[Javier Cámara](#)

[Rafael Azcona](#)

[Amores Imposibles](#)

[Superviviente](#)

[Secretos](#)

[Cartel de la película](#)

[Web Girasoles](#)

LOS GIRASOLES CIEGOS

Los Girasoles Ciegos, la película basada en la novela de Alberto Méndez dirigida por José Luis Cuerda, está protagonizada por Maribel Verdú, Javier Cámara y Raúl Arévalo.

REPARTO ACTORES

ELENA	Maribel Verdú
RICARDO	Javier Cámara
SALVADOR	Raúl Arévalo
	José Ángel Egido
RECTOR	Roger Princep
LORENZO	Irene Escolar
ELENITA	Martín Rivas
LALO	

SINOPSIS

Orense, 1940. Cada vez que Elena cierra la puerta de casa, echa la llave a sus **secretos**. Su marido, Ricardo, amenazado por una despiadada persecución ideológica, lleva años escondido en el piso donde conviven con sus hijos, Elenita y Lorenzo.

Salvador, un diácono desorientado tras su lucha en el frente, vuelve al seminario de Orense. Las dudas en la vocación del joven llevan al Rector a retrasar su acceso al sacerdocio durante un año. Mientras, Salvador dará clases en el colegio donde estudia Lorenzo, el hijo de Elena, a quien Salvador cree viuda. El diácono se obsesiona con ella y la acosa. La frágil realidad de la familia se tambalea.

Heridos y zarandeados por las circunstancias, los protagonistas de **LOS GIRASOLES CIEGOS** se golpean contra un muro de represión, **amores imposibles** y derrotas emocionales, mientras buscan un resquicio para volver a la vida.

JOSÉ LUIS CUERDA

José Luis Cuerda dirige la adaptación de la novela *Los Girasoles Ciegos* de Alberto Méndez, que se estrenará el próximo 29 de agosto en las pantallas de toda España.

JOSÉ LUIS CUERDA, DIRECTOR

EL ANONIMATO

"Ésta es una historia que transcurre en la podredumbre de la moral y de lo político, y como consecuencia de lo mismo también en la podredumbre de lo estrictamente personal. En estas circunstancias la tentación más grande es la de pasar al anonimato, y la de mantenerse descolorido para que nadie vea las aristas que puedes mostrar ante el poder."

LOS PERSONAJES

"Es la historia de unos personajes cautivos de ideas, de sentimientos y de una moral diseñados por decreto. Luchar contra semejante situación solo era posible desde la clandestinidad; pero esta película no trata de eso; sino de la muerte en vida de Ricardo el personaje que interpreta Javier Cámara y del duelo que ello ocasiona a quienes comparten su agonía, unos personajes heridos, zarandeados, pero inevitablemente vivos."

LA NARRATIVA

"LOS GIRASOLES CIEGOS es una película hecha con los mimbres de la narrativa clásica del XIX, en la que se mimaba la construcción de los personajes. Se estudiaba muy a fondo las situaciones en las que convenía colocarlos para que pudiesen lanzar su peripecia vital con mayor profundidad y con mayor expresividad."

ALBERTO MÉNDEZ

Los Girasoles Ciegos, novela de Alberto Méndez, ha sido llevada al cine por José Luis Cuerda, con Maribel Veredú, Javier Cámara y Raúl Arévalo en sus principales papeles.

LA ADAPTACIÓN

"La mayor dificultad en la adaptación de un texto como el de **Alberto Méndez** es que se trata de una obra muy literaria. Yo no me pongo a buscar equivalencias en imágenes de lo que es la literatura de la obra. Lo más adecuado en este caso es quedarte con el argumento, con los personajes, y hacerle los diálogos que creas más adecuados para que respondan al espíritu del texto. Se trata de estudiarlo al máximo, de conocerlo al máximo, y diferenciar lo que puede o no puede ser trasladado a una película. La otra dificultad es saber que estás obligado a responder a unas expectativas que son muy altas."

MARIBEL VERDÚ

Maribel Verdú protagoniza Los Girasoles Ciegos, adaptación de la novela de Alberto Méndez dirigida por José Luis Cuerda. Completan el elenco principal Javier Cámara y Raúl Arévalo.

ELENA / MARIBEL VERDÚ: LA DERROTA

"**Maribel** posee una vitalidad enorme, vitalidad que le ha servido para interpretar el personaje de Elena, porque es algo que le bulle por dentro al personaje: esos deseos de vivir una vida completa. Me parece una actriz portentosa. Todos los espectadores la conocen bien, y pasará a la historia del cine español como uno de sus hitos. Elena es una superviviente que saca heroicamente su casa adelante. Es un personaje conmovedor y emocionante. Y todo eso **Maribel** lo interpreta, creo yo, como uno de los trabajos actorales más importantes que he visto en muchos años. No me extraña que la llame Ford Coppola para trabajar con él."

EL TRIÁNGULO

"La naturaleza amorosa de esta historia es difícil de explicar. Hay unos dardos que van de unos personajes hacia otros; unos saben por qué les llegan, otros no lo saben, otros no quieren admitir que les están llegando. Es un flujo que discurre entre tres personajes, y el efecto que tiene sobre ellos es hiriente, castrador, destructor.

JAVIER CÁMARA

Javier Cámara es Ricardo en la película Los Girasoles Ciegos, adaptación de la novela homónima de Alberto Méndez que ha dirigido José Luis Cuerda. Está acompañado por Maribel Verdú y Raúl Arévalo.

RICARDO / JAVIER CÁMARA: EL SECRETO

"Me parece muy bien que **Javier** haya reivindicado el derecho a la cobardía con este personaje, porque es algo que yo he defendido siempre. Creo que la cobardía la dicta el instinto de conservación, mientras que la heroicidad es fruto de la pérdida del mismo. Lo que tengo muy claro es que nadie está legitimado para ponerme en las circunstancias en las que tenga que convertirme en un cobarde. Ricardo sólo tiene para sobrevivir su propia dignidad. Es lo único sobre lo que puede posar sus pies con la certeza de que pisa terreno seguro. Que su dignidad como ser humano no puede ponerla nadie en tela de juicio; y que nadie puede juzgarlo y hasta condenarlo a muerte por lo que piensa o dice. Ricardo está encerrado física, mental y psicológicamente, y **Javier** hace una interpretación heroica de esta circunstancia. Tiene muy pocos elementos con los que jugar y tiene que salvarlos a base de una compostura física e interpretativa que me parece admirable."

EL REGALO

"Cuando terminé la película, de las primeras cosas que hice fue enviarle un mensaje a Rafael Azcona diciéndole: 'No sabes el regalo que nos han hecho los actores en esta película.'"

RAFAEL AZCONA

Rafael Azcona firma, junto a José Luis Cuerda, el guión de la adaptación de Los Girasoles Ciegos, inspirada en la novela de Alberto Méndez, que llegará a las pantallas el veintinueve de agosto.

EL GUIÓN CON AZCONA

"Con **Rafael Azcona**, tanto escribir guiones como pasar una tarde o comer, resultaba siempre fácil porque era una persona encantadora, de una bondad y de una inteligencia infinitas. No creo que haya nadie en el mundo que sepa más de escribir guiones que Rafael. Y no creo que haya nadie en el mundo que a la edad que él tenía cuando escribimos este guión, los ochenta años largos, mantuviera tan vivo su espíritu para captar todo lo que le rodeaba. A su lado yo me sentía un viejecito que renqueaba en muchos aspectos, mientras que él mantenía una vitalidad que era un reto para el trabajo, para la vida y para la honradez personal y profesional."

AMORES IMPOSIBLES

Los Girasoles Ciegos tiene como protagonistas a unos personajes zarandeados y atrapados en unos amores imposibles, que buscan un rayo de luz que les devuelva a la vida. La película está dirigida por José Luis Cuerda.

LOS AMORES IMPOSIBLES

"LOS GIRASOLES CIEGOS es una película sobre **amores imposibles**. Es decir, ninguno de los personajes puede dejar que sus sentimientos se manifiesten en libertad ni cumplan sus expectativas. No tienen nada que hacer y cuando lo intentan sufren por ello. Son **amores** que tropiezan contra una pared."

SUPERVIVIENTE

Maribel Verdú interpreta a una superviviente, Elena, en la adaptación de la novela *Los Girasoles Ciegos* llevada a la pantalla por José Luis Cuerda, que llegará a las pantallas el veintinueve de agosto.

ESPECTADORES Y LECTORES

"Simplificando mucho, preveo dos tipos de espectadores: los que han leído la novela de Alberto Méndez y los que no lo han hecho. No voy a decir la grosería de que creo que a él le hubiera gustado, porque no estoy legitimado para hacerlo. Me gustaría que a Alberto le hubiera gustado porque le quería mucho. El tiempo que coincidimos en TVE nos llevábamos muy bien. Me parece que la película no le quita nada a la obra literaria. Los cuentos que hemos manejado están ahí con absoluto respeto, y con una emoción, y un acercamiento personal que llega hasta el tuétano de los huesos."

SECRETOS

La protagonista de la película Los Girasoles Ciegos, Elena (Maribel Verdú) echa la llave a sus secretos cada vez que cierra la puerta de su casa. Basada en la novela de Alberto Méndez y dirigida por José Luis Cuerda, se estrena en agosto.

Secretos y silencios

Amenazados por la persecución ideológica y por sus propias mentiras, los protagonistas de la película apenas se atreven a levantar la voz para defenderse. No se trata de una metáfora, las secuencias localizadas en Madrid reflejan todos esos secretos y silencios de una manera física.

"Cuerda lo advirtió desde el primer día: los personajes de esta película tienen que hablar entre susurros. Hay un detalle precioso de ese momento: cómo incorpora la familia a la vida cotidiana ese cerrar de ventanas, como hacen de algo tan terrible algo natural. Cumplen con unas rutinas que por tremendas no dejan de ser sencillas", recuerda Maribel Verdú.

"Es una película de silencios, de miradas, de muchos susurros. Me gustaba mucho la idea de los susurros, de hablar como en las películas americanas", dice Javier Cámara.

Las complicaciones técnicas no se ceñían al departamento de sonido, para Hans Burmann también fueron un reto: "Era un decorado natural pero hubo que hacer unas paredes para aislar el sonido, porque estábamos en la calle Alfonso XII, con mucho ruido de tráfico. Se levantó una segunda pared con unas segundas ventanas para rodar, y eso nos dejó sin poder usar las ventanas verdaderas y redujo el espacio para colocar la iluminación."

Esa arquitectura sonora hubo que mezclarla, una vez terminada la película, con la banda sonora compuesta por Lucio Godoy, autor también de la música de La educación de las hadas.

"Lo más complejo de la composición para una película es encontrar la textura", explica Godoy, "cómo va a sonar la música que estás tocando en el piano. ¿La va a interpretar un músico o cuarenta? La textura es lo más delicado. En algunas películas te sale ya leyendo el guión y en otras no es algo tan inmediato. En este caso, José Luis lo tenía muy claro, y yo también lo veía así: necesitábamos una densidad sonora, muchos seres humanos interpretando un instrumento. Esa calidez, o esa dureza, ese dramatismo a través de mucha gente haciendo sonar su instrumento."

"Esta es una película que dibuja un crescendo como he visto pocos en el cine", asegura el director. "A mí me gusta que eso vaya arropado por una masa sonora que acompañe el dramatismo de la historia desde el comienzo hasta el fin. Una música que sea como un túnel. Una sombra que ayude a la comprensión sentimental de lo que está ocurriendo en la pantalla. Esta banda sonora tiene una densidad mucho mayor de lo habitual en mis películas, porque la densidad de lo que está ocurriendo es de tal magnitud que si no tiene esa masa sonora estaremos

desperdiciando la ocasión de completar un artefacto dramático en el que todo este penetrado por todo, en el que todo se deba a todo."

Para la grabación y la mezcla de la música, el equipo volvió a Galicia, a los Estudios Mans de La Coruña. Allí contaron con la Galicia Filme Orquesta, formada por veintidós violines, ocho violas, ocho chelos, cuatro contrabajos, dos flautas, dos clarinetes, un piano, un arpa y una guitarra.

"Estoy muy contento de cómo quedó la grabación, del trabajo de la orquesta y del resultado", afirma Godoy. "José Luis se mostraba muy contento mientras grabábamos, y eso hizo que yo también me sintiera satisfecho del trabajo. José Luis es una persona muy comprometida con su película y eso es contagioso. Su euforia, bien interpretada, es muy estimulante, te empuja. Es un proceso muy intenso."



Los girasoles ciegos (1) - mp4 - 38.4 MB



Los girasoles ciegos (2) - mp4 - 41.8 MB



Los girasoles ciegos (3) - mp4 - 40.7 MB



Los girasoles ciegos (4) - mp4 - 40.8 MB



Los girasoles ciegos (5) - mp4 - 38.7 MB



Los girasoles ciegos (6) - mp4 - 40.3 MB