

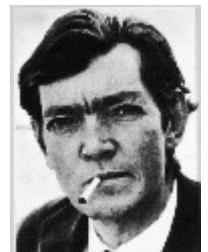


Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)

Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)



Biografía

JULIO CORTÁZAR

1. DATOS BIOGRÁFICOS (Por Olga Martínez Dasi)

Aunque de padres argentinos -con ascendencia vasca, francesa y alemana- Julio Cortázar nació accidentalmente en Bruselas. Fue en 1914, mientras los obuses estallaban en la ciudad. Como él dice, su nacimiento -que coincidió con la ocupación alemana de Bélgica al inicio de la Primera Guerra Mundial- fue "*sumamente bélico. Lo cual dio como resultado a uno de los hombres más pacifistas que hay en este planeta*".

Su padre, técnico en materias económicas, estaba al frente de una delegación comercial que trabajaba en la embajada argentina en Bélgica. Al ser Argentina un país neutral, a la familia Cortázar se le permitió, durante la guerra, refugiarse en otros países europeos también neutrales: Suiza (Zurich) y luego España (Barcelona).

Durante dos años (hasta los tres años y medio) Cortázar vivió en Barcelona. De esa lejana época guarda algunas imágenes borrosas e inconexas: "*Formas extrañas, mayólicas de colores*" que tal vez correspondan al Parc Güell, donde al parecer le llevaban cada día a jugar con otros niños. Cortázar confiesa que en 1949, en su primer viaje a Europa, desembarcó en Barcelona y su primera visita fue precisamente al Parc Güell: le gustó descubrir que su admiración por Gaudí tenga un origen tan antiguo. Recuerda también de esa época "*una playa, la sensación amenazante de las olas que avanzan y mucho sol y un olor a sal muy extraño, muy inquietante*".

En 1918, la familia Cortázar puede regresar a Argentina. Del francés, la lengua que habló principalmente en sus primeros cuatro años de vida, le quedó por lo menos una herencia: "*retuve siempre esa "r" afrancesada de la que jamás pude desprenderme*".

De su infancia y adolescencia Cortázar recuerda algunos hechos fundamentales:

- La desaparición de su padre, quien, cuando Cortázar tenía sólo seis años, los abandonó para siempre. Este hecho dejó a Julio y a su hermana menor al cuidado exclusivo de su madre, que tuvo que educarlos "*con dificultades económicas muy graves*".
- **Banfield**, un pueblecito casi de campo, a media hora de tren de Buenos Aires, donde Cortázar vivió de los cuatro a los diecisiete años. Cortázar lo describe así: "*Era ese tipo de barrio, sumamente suburbano, que tantas veces encuentras en las palabras de los tangos: calles no pavimentadas, pequeños faroles en las esquinas, una pésima iluminación que favorecía el amor y la delincuencia en partes iguales, y que hizo que mi infancia fuera una infancia cautelosa y temerosa, porque las madres tenían mucho miedo por los niños. Había un clima a veces inquietante en esos lugares. Y al mismo tiempo era un paraíso: la casa tenía un gran jardín que daba a otros jardines. Un jardín lleno de gatos, perros, tortugas y papagayos: un paraíso. Pero en este jardín ya era yo Adán, en el sentido de que no conservo recuerdos felices de mi infancia -demasiadas tareas, sensibilidad excesiva, tristeza frecuente, asma, brazos rotos, primeros amores desesperados (mi cuento "Los venenos" tiene mucho de autobiográfico). Sin embargo, ése era mi reino, y he vuelto a él, lo he evocado en algunos cuentos, porque aún hoy lo siento muy presente, muy vivo*".
- Su afición desmedida a leer y a escribir. Según cuenta, un médico le recetó "*prohibirle los libros durante cuatro o cinco meses. Lo cual fue un sacrificio tan grande que mi madre, una mujer sensible e inteligente, me los devolvió*".

Cortázar explica así sus inicios como escritor: "*Como todos los niños aficionados a la lectura, pronto comencé a querer escribir. Acabé mi primera novela cuando contaba nueve años de edad. Era una novela muy lacrimógena, muy romántica en la que todo el mundo moría al final*"

La influencia más clara de su época adolescente es Edgar Allan Poe, cuyos cuentos le aterrizaron y sus poemas le conmovieron. A los doce o trece años, escribe sonetos que son "*un plagio involuntario de Poe*", "*poemas de amor a una compañera de clase, de la que yo estaba enamorado fatalmente, con un amor que sólo podía acabar en la muerte*".

A propósito de estos poemas, Cortázar vive una de esas decepciones que suelen marcar el fin de la infancia, "*uno de esos primeros golpes que te marcan para*

siempre y que te hacen descubrir que todo es relativo, precario, que había que vivir en un mundo que no era ese mundo de inocencia y de total confianza en el que se había creído : le decepcionó profundamente que su madre se acercara una noche a su habitación y le preguntara si esos poemas eran realmente suyos o, si como le había dicho un familiar, eran copiados. Cortázar recuerda haber vivido con *"un dolor infinito, un dolor de niño"*, el que su madre dudase de él.

Tras la escuela primaria, Julio Cortázar realiza estudios secundarios, graduándose de maestro de primaria. Más tarde obtiene el título de "Profesor en letras", que le permite ejercer como profesor de secundaria. Se matricula en la Escuela de Filosofía y Letras, pero ante las dificultades económicas de su familia, decide abandonar los estudios universitarios y ejercer los títulos que ya tenía.

Tras una breve experiencia como maestro primario, trabaja durante seis años (1939-1945) como profesor de Instituto en dos pequeñas y polvorizadas ciudades de la llanura (Bolívar y Chivilcoy) donde entra la pampa por todas partes. En su cuento *"El viaje"* evocará ese paisaje de espejismo. Empieza a escribir los primeros cuentos, sin soñar jamás con publicarlos.

Aunque no tiene titulación universitaria, en 1945, lo contratan para impartir clases de literatura francesa en la Universidad de Cuyo. Dirige además un seminario sobre el romántico John Keats. En el año 46, tras la llegada de Perón al poder y la ocupación fascista de la universidad, Cortázar, que había participado en la lucha antiperonista, presenta la dimisión de su cargo *"antes de verme entre la espada y la pared, como muchos compañeros míos"*. Por esa época perfecciona su conocimiento del inglés y del francés, lenguas que dominará tanto como el castellano.

A partir de entonces, vive en Buenos Aires. Trabaja como gerente en la Cámara del libro y, ocasionalmente, como traductor. Allí vive una existencia solitaria y bohemia. Mientras *"me observaba a mí mismo, estudiando mi propio desarrollo sin querer jamás forzar las cosas"*, seguía escribiendo historias. Publica algunos importantes trabajos críticos, entre los que destacan la necrológica a Antonin Artaud o su ensayo sobre la poesía de Octavio Paz.

Cortázar resume así ese periodo: *"De 1946 a 1951, vida porteña, solitaria e independiente; convencido de ser un solterón irreductible, amigo de muy poca gente, melómano lector a jornada completa, enamorado del cine, burguesito ciego a todo lo que pasaba más allá de la esfera de lo estético"*

Cortázar le costó mucho dar a conocer sus obras al público. En 1938 publica con un seudónimo, Julio Denis, un libro de poemas, *Presencia*, la única de sus obras que Cortázar no ha querido volver a publicar.

No casualmente será Borges quien, en la prestigiosa revista *Sur*, publica, en 1946, el primer cuento de Cortázar: *"La casa tomada"*. Su primer libro de cuentos *Bestiario* aparece en 1951. Por fin Cortázar, consideró que lo que había escrito *"valía un poco más que lo que escribían otros de mi edad en Argentina"*.

En 1949 viaja por primera vez a Europa. En 1951 viaja por segunda vez a París con una beca y decide quedarse en Francia, por lo que se ve obligado a trabajar en los más pintorescos oficios, hasta que consigue trabajo como traductor en la Unesco. Con sentido del humor comenta que se va de la Argentina *"porque el peronismo no le deja escuchar a Bela Bartók"*.

En 1955 se casa con la traductora argentina Aurora Bernárdez, con la que vivirá hasta mediados de los 60. Sin embargo, poco antes de morir y con Carol -su tercera mujer- ya fallecida, decide dejarle a Aurora Bernárdez su herencia y le pide que le acompañe en los últimos minutos. Aurora fue definida por su amigo Carlos Gabetta como *"fina, culta,*

delicada, sensible, lo que habitualmente se llama una señora". En algunas de sus cartas, Cortázar alude así a su vida en común:

*"El libro (**Rayuela**) tiene un solo lector: Aurora (...) Su opinión del libro puedo quizá resumírtela si te digo que se echó a llorar cuando llegó al final."*

"Aurora y yo, encastillados en nuestro granero, nos dedicamos al trabajo, a la lectura y a la audición de los cuartetos de Alban Berg y Schoenberg, aprovechando la ventaja de que aquí no hay nadie que nos golpee el cielo raso"

"Aurora lee por sobre mi libro y me moja una oreja con un beso para ustedes"

Vargas Llosa describió la vivienda de Cortázar en París como una casa *"alta y angosta como el propio Cortázar"*, atiborrada de libros y con un gran pizarrón donde, con unas tachuelas, Cortázar iba fijando recortes de periódicos que hablaban de lo insólito cotidiano, reproducciones de cuadros, tarjetas postales, dibujos de amigos o del propio Cortázar. Había, por ejemplo, una fotografía de Louis Armstrong tocando la trompeta, una reproducción del pintor austriaco Gustav Klim, un programa de cine ... Todo ello acumulándose a lo largo del año, formando un azaroso y revelador orden...

Los primeros años en Europa, aunque duros, tienen efectos muy positivos en la obra inmediatamente posterior de Cortázar (**Final de juego, Las armas secretas, Los premios, Historias de cronopios y de famas, Rayuela**). Cortázar lo explica así:

*"Son años catalizadores, años en que se da una especie de coagulación de mi experiencia precedente de Argentina (...) De golpe, en poco tiempo, se produce una condensación de presente y pasado, el pasado, en suma, se enchufa al presente y el resultado es una sensación de hostigamiento que me exigió, luego, escribir **Rayuela**... Llegar a Europa significó la necesidad de confrontar todo un sistema de valores, mi manera de ver, mi manera de escuchar (...) Fue una sucesión de choques, desafíos, dificultades, que no me había dado el clima infinitamente más blando de Buenos Aires"*

En 1962, Cortázar viaja a Cuba. El contacto con la revolución cubana fue, como para otros escritores de su generación, una experiencia biográfica decisiva. A partir de ese momento, Cortázar expresa su fidelidad a la revolución cubana. En 1965 escribe "Reunión", un cuento dedicado al Ché, y en 1966 afirma públicamente su compromiso con la lucha de liberación latinoamericana.

En 1967 en uno de sus viajes a Cuba conoce a la lituana Ugné Karvelis, que pronto se convertirá en su segunda esposa. Bohemia y muy politizada, Ugné influye de manera decisiva en el proceso de concienciación de Julio Cortázar, con el que vive durante una década en París. Carlos Gabetta la define así: *"Es algo así como la contrafigura de Aurora Bernárdez: tempestuosa, volcánica, sensual, habla con fuerte voz de tabaco, bebedora, expansiva"*. Ugné rememora así su primer encuentro:

Llegados de los dos extremos del mundo –él uno de Argentina, la otra de Lituania– devorábamos, uno y otra, más libros y jazz que bistecs, en busca de una libertad, de una verdad de la que entonces ignorábamos el nombre.

*Fue en la Habana donde encontré al otro Julio, ése al que yo acompañé durante tantos años. Era en enero de 1967: yo había sido invitada por la Casa de las Américas y descubría con pasión la revolución cubana. Acorazada tras mi ejemplar de **Rayuela**, terminé por lanzarme al asalto del gran hombre, interponiéndome entre él y el mostrador de la recepción en donde iba a depositar su llave. ¡Oh sorpresa!: me invitó*

a un mojito (...)

Miraba, escuchaba a Julio con sorpresa. El hombre cerrado de París se desvanecía tras un nuevo ser, feliz, con todas las antenas fuera. "Yo conocía tu cara de sombra. Ahora sé que también tienes una cara de sol" ,le dije entonces.

En 1971 Cortázar asiste, con Ugné Karvelis, a la toma de posesión de Salvador Allende en Chile: "Comprendí que la obligación más elemental de un escritor preocupado por la causa del socialismo era la de manifestar personalmente su solidaridad con esa grande y difícil experiencia que empezaba en un país del cono sur de América Latina".

En 1973 destina los derechos de autor de **El Libro de Manuel** a la ayuda de los presos políticos en la Argentina. Posteriormente, en su clarificador escrito "El intelectual y la política en Hispanoamérica" escribe: "Sé muy bien que mis lectores no se contentan con leerme como escritor, sino que miran más allá de mis libros y buscan mi cara, buscan encontrarme entre ellos, física o espiritualmente, buscan saber que mi participación en la lucha por América Latina no se detiene en la página final de mis novelas o de mis cuentos (...) Creo que la responsabilidad de nuestro compromiso tiene que mostrarse en todos los casos en un doble terreno: el de nuestra creación, que tiene que ser un enriquecimiento y no una limitación de la realidad; y el de la conducta personal frente a la opresión, la explotación, la dictadura y el fascismo que continúan su espantosa tarea en tanto pueblos de América Latina"

En 1975 viaja a Ciudad de México para participar en la tercera sesión de la Comisión de Investigación de los crímenes de la Junta Militar de Chile.

En 1976, en Nicaragua, forma parte del proyecto *La prensa literaria centroamericana*.

En 1979 se separa de Ugné Karvelis, con la que sigue manteniendo una estrecha amistad y se casa con Carol Dunlop. Carol Dunlop es un poco la síntesis de las dos mujeres anteriores de Cortázar. De ella dice Carlos Gabetta: *Una joven canadiense fina, delicada, culta, sensible, que hablaba en voz baja, escritora que había tenido problemas muy serios en Estados Unidos, país en el que vivió, por su oposición a la guerra de Vietnam*. Ese mismo año, viaja a Nicaragua y decide apoyar, con todos los medios que estén a su alcance, a la Revolución Sandinista.

En 1981, año en que obtiene la nacionalidad francesa, se le diagnostica una leucemia. Sufre además una hemorragia gástrica que le obliga a ser hospitalizado y que "no lo mandó a mirar las flores del lado de las raíces de puro milagro".

En 1982 emprende con Carol un juego de *treinta y tres maravilloso días, una interminable fiesta de la vida*: un viaje de París a Marsella sin abandonar "La autopista del sur" (que se convierte así en otra versión –ésta de ahora vivida- de un viejo cuento de Cortázar). La experiencia da lugar a un libro, **Los autonautas de la cosmopista**, cuyos derechos de autor cede Cortázar a la Revolución Nicaragüense. En noviembre de 1982, tras un último viaje a Nicaragua, muere Carol Dunlop.

En 1983 Cortázar asiste en la Habana a una reunión del Comité Permanente de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América. Viaja a Buenos Aires para visitar a su madre y despedirse de la ciudad y de los amigos. Intuye *el plazo se acorta*. Uno de sus amigos proteños lo describió así: "Era un fantasma, aunque lleno de dignidad".

En 1984 recibe del poeta Ernesto Cardenal, ministro de Cultura nicaragüense, la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío. El 12 de febrero muere en París, sin poder realizar el último viaje que proyectaba a Buenos Aires.

Javier Fernández, director nacional del libro, describe así su entierro: *El entierro fue tristísimo. Un frío polar y un solcito que algún piadoso dios pagano hizo filtrar entre las ramas, como para que el cronopio mayor se fuera bajo la imagen bonaerense. Estaban todos los argentinos, de variada fisonomía, algunos latinoamericanos y ningún escritor francés, pero sí el Ministro de Cultura. Impresionó su llegada, en un camión pobretón, seguido de dos modelos de 1960, que conducían a sus amigos entrañables. Pocos advirtieron que su cajón era depositado en la tumba de Carol, sobre el de ella.*

Cronología, encontrada en [la Página de Julio Cortazar](#)

1914 Nacimiento de Julio Florencio Cortázar, hijo de Julio Cortázar y María Herminia Scott. "Mi nacimiento (en Bruselas) fue un producto del turismo y la diplomacia", declaró años después. En ese entonces Bruselas estaba ocupada por los alemanes.

1916 La familia Cortázar se instala en Suiza, donde aguarda el fin de la Primera Guerra Mundial.

1918 Regresó a la Argentina. La familia se instala en Bánfield, un suburbio de Buenos Aires. El padre (de quien Julio no quiso nunca saber nada, abandona a su mujer y a sus dos hijos. Julio se cría con su madre, una tía, su abuela y su hermana Ofelia, un año menor que él). "Nunca hizo nada por nosotros", dirá de su padre. Enfermedades frecuentes, brazos rotos, asma, primeros amores. El cuento Los venenos es muy autobiográfico.

1923 Primeros ejercicios literarios. "Mi primera novela la terminé a los nueve años", dirá. También escribe poemas. La familia sospecha que son plagiados, lo cual le provoca una gran desazón.

1928 Cursa estudios en la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta (cuya atmósfera recreará en el cuento La escuela de noche a la que califica de "pésima, una de las peores escuelas imaginables". Rescata el nombre de dos profesores: Arturo Marasso y Vicente Fattone.

1932 Obtiene el título de Maestro Normal, que lo habilita para ejercer el magisterio. Ese mismo año intenta sin éxito viajar a Europa en un buque de carga, con un grupo de amigos (fracaso que podemos encontrar en Lugar llamado Kindberg. "Buenos Aires era una especie de castigo. Vivir allí era estar encarcelado" declara años más tarde en una entrevista a Luis Harss.

1932 En una librería de Buenos Aires descubre el libro Opio, de Jean Cocteau, cuya lectura cambia "por completo" su visión de la literatura y le hace descubrir el surrealismo.

1935 Obtiene el título de Profesor Normal en Letras e ingresa en la Facultad de Filosofía y letras. Aprueba el primer año, pero como en su casa "había muy poco dinero y yo quería ayudar a mi madre" abandona los estudios para iniciarse en el profesorado.

1937 Es designado profesor en el Colegio Nacional de una pequeña ciudad de la provincia de Buenos Aires, Bolívar. Lee infatigablemente y escribe cuentos que no publica.

1938 Publica su primera colección de poemas, Presencia con el seudónimo de Julio Denis. De ellos dirá que eran unos sonetos "muy mallarmeanos" y que el libro fue "felizmente" olvidado.

1939 En julio de ese año fue trasladado a la Escuela Normal de Chivilcoy.

1941 Con el seudónimo Julio Denis publica un artículo sobre Rimbaud en la revista Huella, que junto con la revista Canto fueron importantes vehículos de expresión para los jóvenes escritores.

1944 Se traslada a Cuyo, Mendoza, y en su Universidad imparte cursos de Literatura Francesa. Publica su primer cuento, Bruja, en la revista Correo Literario. Participa en manifestaciones de oposición al peronismo.

1945 Cuando Juan Domingo Perón gana las elecciones presidenciales presenta renuncia. "Preferí renunciar a mis cátedras antes de verme obligado a 'sacarme el saco' como les pasó a tantos colegas que optaron por seguir en sus puestos." Reúne un primer volumen de cuentos, La otra orilla. Regresa a Buenos Aires, donde comienza a trabajar en la Cámara Argentina del Libro.

1946 Publica el cuento Casa tomada en la revista Los ananes de Buenos Aires, dirigida por Jorge Luis Borges. Ese mismo año publica un trabajo sobre el poeta inglés John Keats, La urna griega en la poesía de John Keats en la Revista de Estudios Clásicos de la Universidad de Cuyo.

1947 Colabora en varias revistas, entre ellas en Realidad. Publica un importante trabajo teórico, Teoría del Túnel.

1948 Obtiene el título de traductor público de inglés y francés, tras cursar en apenas nueve meses estudios que normalmente insumen tres años. El esfuerzo le provoca síntomas neuróticos, uno de los cuales (la búsqueda de cucarachas en la comida) desaparece con la escritura de un cuento, Circe, que junto con Casa Tomada y Bestiario (aparecidos en Los anales de Buenos Aires) será incluido más adelante en Bestiario.

1949 Publica el poema dramático Los Reyes, ignorado por la crítica. Durante el verano escribe una primera novela, Divertimento, que de alguna manera prefigura Rayuela. Divertimento será publicada recién en 1986, después de su muerte.

1950 Escribe otra novela, El examen, rechazada por el asesor literario de Losada, Guillermo de Torre. Cortázar la presentará a un concurso convocado por la misma editorial, sin éxito. Esta novela también será editada tras la muerte del escritor, en 1986.

1951 Publica su primer libro de cuentos Bestiario, en la editorial Sudamericana, donde ya figuran algunas de sus obras maestras en el género. Pero el libro - salvo para un puñado de lectores - pasa inadvertido. Obtiene una beca del gobierno francés y viaja a París, con la firme intención de establecerse allí. Comienza a trabajar como escritor en la UNESCO.

1953 Se casa con Aurora Bernárdez.

1954 Viaja a Montevideo, año en que la UNESCO realiza allí su conferencia general, en calidad de traductor y revisor. Se aloja en el Hotel Cervantes (ya frecuentado por Jorge Luis Borges) en el que transcurre su cuento La puerta condenada. Anda por la ciudad, visita el barrio del Cerro, en el que ubicará a La Maga.

Continúa trabajando como traductor independiente de la UNESCO.

Sigue escribiendo lo que luego serán las Historias de cronopios y de famas, que había iniciado en el año 1951: "Una noche, escuchando un concierto en el Théâtre des Champs Elysées, tuve bruscamente la noción de unos personajes que se llamarían cronopios",

explicó años después.

Viaja a Italia, donde empieza a traducir los cuentos de Edgar Allan Poe.

1956 En México (Ed. Los Presentes) publica el libro de cuentos Final del juego, en el que aparece el cuento Los venenos, al que Cortázar considera "autobiográfico". También lo es el que da título al volumen. Asimismo publica la traducción de Obras en prosa de Poe en la Universidad de Puerto Rico.

1959 Publica Las armas secretas (Ed, Sudamericana), que incluye el cuento largo El perseguidor. Este cuento supone un sesgo en la narrativa de Cortázar. "Fue una iluminación. Terminé de leer ese artículo (que anunciaba la muerte de Charlie Parker) y al otro día o ese mismo día, no me acuerdo, empecé a escribir el cuento. Porque de inmediato sentí que el personaje era él (...) era lo que yo había estado buscando". Cortázar dice que allí aborda "un problema de tipo existencial, de tipo humano, que luego se ampliará en Los Premios y sobre todo en Rayuela (Los nuestros, Luis Harss)

1960 Viaja a Estados Unidos (Washington y Nueva York) y publica (Ed. Sudamericana) la novela Los Premios escrita durante esa larga travesía en barco "para entretenerme", dirá

1961 Realiza su primer visita a Cuba. Ella le mostrará "el gran vacío político que había en mí, mi inutilidad política. Desde ese día traté de documentarme, traté de entender, de leer". Ese mismo año la editorial Fayard publica Los Premios, primera traducción de una obra de Cortázar.

1962 Publica Historias de cronopios y de famas, en la editorial Minotauro, de Buenos Aires.

1963 Publica Rayuela (Ed. Sudamericana), de la que se vendieron 5.000 ejemplares en el primer año. "Escribía largos pasajes de Rayuela sin tener la menor idea de dónde se iban a ubicar y a que respondían en el fondo (...) Fue una especie de inventar en el mismo momento de escribir, sin adelantarme nunca a lo que yo podía ver en ese momento", dirá. (La fascinación de las palabras). Ese mismo año participa como jurado en el Premio Casa de las Américas, en La Habana.

1965 La editorial Pantheon de Nueva York publica la traducción inglesa de Los Premios y Luchterhand, Berlín, Geschichten der Cronopien und Famen.

1966 Publica el libro de cuentos Todos los fuegos el fuego (Sudamericana, Buenos Aires). En Nueva York, Pantheon publica la traducción al inglés de Rayuela y Gallimard la traducción francesa, de Laure Guille-Bataillon.

1967 Aparece La vuelta al día en ochenta mundos, un volumen que reúne cuentos, crónicas, ensayos y poemas, con una diagramación extremadamente original concebida en gran parte por Julio Silva. El libro, según Cortázar, fue imaginado como un homenaje a Julio Verne "pero de una manera muy indirecta".

1968 Publica en Buenos Aires (Ed. Sudamericana) la novela 62, Modelo para armar. la novela provoca un cierto desconcierto en la crítica. Cortázar había dicho que le gustaría "llegar a escribir un relato capaz de mostrar cómo esas figuras constituyen una ruptura y un desmentido de la realidad individual, muchas veces sin que los personajes tengan la menor conciencia de ello". Ese mismo año publica en Buenos Aires, con fotografías de Sara Facio y Alicia D'Amico el libro Buenos Aires, Buenos Aires.

1968 Publica otro de sus libros "almanaque", Último Round, donde se recogen ensayos,

cuentos, poemas, crónicas, textos humorísticos.

La edición (Siglo XXI, México) está imaginada como un edificio de dos plantas, alta y baja, y cuenta con profusas ilustraciones. El libro contiene (planta baja) una extensa carta de Cortázar a Roberto Fernández Retamar escrita en Saigón el 10 de mayo de 1967, publicada en la Revista de la Casa de las Américas. "Esta carta se incorpora aquí a título de documento, puesto que razones de gorilato mayor impiden que la revista citada llegue al público latinoamericano.". La carta estaba centrada en la situación del intelectual latinoamericano.

Pantheon de Nueva York publica la traducción inglesa en Historias de cronopios y de famas y Einaudi (Torino, Italia) la de Rayuela.

1970 Viaja a Chile, invitado a la asunción del gobierno del presidente Salvador Allende. La editorial Sudamericana publica el libro Relatos, en el que se incluye una selección de cuentos de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas y Todos los fuegos el fuego.

1971 Publica Pameos y meopas (Barcelona, Ocnos), que incluye poemas escritos entre 1944 y 1958.

1972 Publica Prosa del observatorio (Barcelona, Lumen, con fotografías del propio Julio Cortázar y la colaboración de Antonio Gálvez).

1973 Aparece Libro de Manuel (Buenos Aires, Sudamericana), que obtiene en París el Premio Médicis. Cortázar viaja a Buenos Aires para presentar el libro. De paso visita Perú, Ecuador y Chile. La novela levanta una considerable polvareda: "...si durante años he escrito textos vinculados con problemas latinoamericanos, a la vez que novelas y relatos en que esos problemas estaban ausentes o sólo asomaban tangencialmente, hoy y aquí las aguas se han juntado, pero su conciliación no ha tenido nada de fácil, como acaso lo muestre el confuso y atormentado itinerario de algún personaje", escribió en el Prólogo.

En Barcelona (Tusquets) publica La casilla de los Morelli, cuya edición, prólogo y notas estuvieron a cargo de Julio Ortega.

1974 Aparece el libro de cuentos Octaedro (Sudamericana). En abril participa en una reunión del Tribunal Russell II reunido en Roma para examinar la situación política en América Latina, en particular las violaciones de los derechos humanos.

1975 Viaja a Estados Unidos invitado por la Universidad de Oklahoma. Allí dicta un ciclo de conferencias sobre literatura latinoamericana y sobre su propia obra. Los trabajos leídos en esa ocasión y dos textos suyos fueron reunidos en el volumen The Final Island: The Fiction of Julio Cortázar (1978), una primera valoración crítica de su obra en lengua inglesa. Publica Fantomas contra los vampiros multinacionales (México, Excelsior), una historieta.

Publica Silvalandia (México, Cultural GDA), una serie de textos inspirados en cuadros de Julio Silva.

1976 Realiza una visita clandestina a la aldea de Solentiname, en Nicaragua.

Publica Estrictamente no profesional. Humanario (Buenos Aires, La Azotea) a partir de fotografías de Alicia D'Amico y Sara Facio.

1977 Aparece el libro de cuentos Alguien que anda por ahí (Madrid, Alfaguara), en el que se recoge el texto "Apocalipsis en Solentiname".

1978 La editorial Pantheon publica en Nueva York la traducción inglesa de Libro de Manuel. Cortázar hace en él una advertencia al lector norteamericano: "Este libro se completó en 1972. La Argentina estaba entonces bajo la dictadura del general Alejandro Lanusse, y ya entonces la intensificación de la violencia y la violación de los derechos humanos eran evidentes. Tales abusos han continuado y han sido incrementados bajo la junta militar del general Videla (...) las referencias a Argentina y otros países latinoamericanos son hoy tan válidas como lo fueron cuando se escribió este libro". Publica Territorios, textos relativos a la pintura (México, Siglo XXI).

1979 Publica Un tal Lucas (Madrid, Alfaguara). En octubre visita Nicaragua luego del triunfo de los sandinistas. Algunos de sus textos son utilizados en la campaña de alfabetización del país.

1980 Publica el libro de cuentos Queremos tanto a Glenda (México, Nueva Imagen). Realiza una serie de conferencias en la Universidad de Berkeley, California.

1981 En uno de sus primeros decretos, el gobierno socialista de François Mitterrand le otorga la nacionalidad francesa, el 24 de julio.

1982 Publica un nuevo libro de cuentos, Deshoras (México, Nueva Imagen). En noviembre muere su esposa, Carol Dunlop.

1983 Aparece el libro Los autonautas de la cosmopista, escrito a cuatro manos con Carol Dunlop, en el que se narra un viaje de treinta y tres días entre París y Marsella a razón de dos parkings por día.

Entre el 30 de noviembre y el 4 de diciembre viaja a Buenos Aires, para visitar a su madre después de la caída de la dictadura y la asunción del gobierno por el presidente Raúl Alfonsín. Las autoridades ignoran su presencia, pero es calurosamente recibido por la gente, que lo reconoce en las calles.

Se publica Nicaragua tan violentamente dulce (Managua, Ed. Nueva Nicaragua).

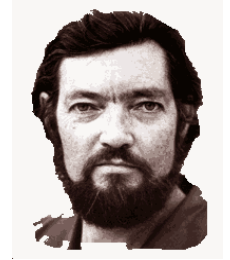
1984 El 12 de febrero Julio Cortázar muere de leucemia y es enterrado en el cementerio de Montparnasse, en la tumba donde yacía Carol Dunlop. En México (Editorial Nueva Imagen) aparece su libro de poemas Salvo el crepúsculo

1986 La editorial Alfaguara emprende la publicación de las obras completas de Julio Cortázar, incluso aquella que habían permanecido inéditas hasta su muerte. Con ese propósito crea una colección especial, Biblioteca Cortázar. El diseño de las cubiertas fue confiado a Julio Silva.

Extraído de "La fascinación de las palabras" de Omar Prego Gadea - Julio Cortázar, publicado en 1997 por Alfaguara ©

Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)



Obras

- **Presencia** (1938)
Buenos Aires, El Bibliófilo, 1938 (Bajo el seudónimo de Julio Denis)
- **La otra orilla** (1945) (Cuentos)

Plagios y traducciones
I El hijo del vampiro
II Las manos que crecen
III Llama el teléfono, Delia
IV Profunda siesta de Remi
V Puzzle

Historias de Gabriel Medrano
I Retorno de la noche
II Bruja
III Mudanza
IV Distante espejo

Prolegómenos a la Astronomía
I **De la simetría interplanetaria**
II **Los limpiadores de estrellas**
III Breve curso de Oceanografía
IV Estación de la mano
- **Los Reyes** (1949)
Buenos Aires, Gulab y Aldabahor, 1949
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1970
Ediciones Croniamantal
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta,1987

Comentario de la obra

- **Bestiario** (1951) (Cuentos)

Casa tomada

Carta a una señorita en París

Lejana

Omnibus

Cefalea

Circe

Las puertas del cielo

Bestiario

Comentario de la obra

- **Final del Juego** (1956) (Cuentos)

I. **Continuidad en los parques**

No se culpe a nadie

El río

Los venenos

La puerta condenada

Las Ménades

II. El ídolo de las Cícladas

Una flor amarilla

Sobremesa

La banda

Los amigos

El móvil

Torito

III. Relato con fondo de agua

Después del almuerzo

Axolotl

La noche boca arriba

Final del juego

Comentario de la obra

- **Las armas secretas** (1959) (Cuentos)

Cartas de mamá

Los buenos servicios

Las babas del diablo

El perseguidor

Las armas secretas

- **Los premios** (1960) (Novela)
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1960
Madrid, Sedmay Ediciones, 1976
Barcelona, Bruguera, 1981
Madrid, Ediciones Alfaguara, 1983
Barcelona, Ediciones B. (libro de bolsillo), 1987

- **Historias de Cronopios y de Famas** (1962)

Manual de instrucciones

Introducción del manual de instrucciones

Instrucciones para llorar

Instrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedo

Instrucciones para entender tres pinturas famosas

[Instrucciones para matar hormigas en Roma](#)
[Instrucciones para subir una escalera](#)
[Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj](#)
[Instrucciones para dar cuerda al reloj](#)

Ocupaciones raras

[Simulacros](#)
[Etiquetas y prelacones](#)
[Correos y Telecomunicaciones](#)
[Pérdida y recuperación del pelo](#)
[Tía en dificultades](#)
[Tía explicada o no](#)
[Los posatigres](#)
[Conducta en los velorios](#)

Material plástico

Material Plástico
Instrucciones para cantar
Trabajos de oficina
[Maravillosas ocupaciones](#)
Vietato introducirre biciclette
Conducta de los espejos en la isla de Pascua
Posibilidades de la abstracción
El diario a diario
Pequeña historia tendente a ilustrar lo precario de la estabilidad
[Fin del mundo fin](#)
Acefalía
Esbozo de un sueño
¿Qué tal, López?
Geografías
Proceso y retroceso
Historia verídica
Historia de un oso blando
Tema para un tapiz
Propiedades de un sillón
Sabio con agujero en la memoria
Plan para un poema
[Camello declarado indeseable](#)
Discurso del oso
Retrato del casoar
[Aplastamiento de las gotas](#)
[Cuento sin moraleja](#)
Las líneas de la mano

Historias de Cronopios y de Famas

I. Primera y aún incierta aparición de los cronopios, famas y esperanzas.
Fase mitológica.

[Costumbres de los famas](#)
[El baile de los famas](#)
[Alegría del cronopio](#)
[Tristeza del cronopio](#)

II. Historias de Cronopios y de Famas

[Viajes](#)
[Conservación de los recuerdos](#)
[Relojes](#)
[El almuerzo](#)
[Pañuelos](#)
[Comercio](#)
[Filantropía](#)
[El canto de los cronopios](#)
[Historia](#)
[La cucharada estrecha](#)
[La foto salió movida](#)
[Eugenesia](#)
[Su fe en las ciencias](#)
[Inconvenientes en los servicios públicos](#)
[Haga como si estuviera en casa](#)
[Terapias](#)
[Lo particular y lo universal](#)
[Los exploradores](#)
[Educación de príncipe](#)
[Pegue la estampilla en el ángulo superior derecho del sobre](#)

[Telegramas](#)
[Sus historias naturales](#)

[Comentario de la obra](#)

- **Rayuela** (1963) (Novela)

[Preámbulo](#)

[Capítulo 1](#)

[Capítulo 7](#)

[Capítulo 68](#)

[Capítulo 71](#)

[Capítulo 83](#)

- **Cuentos** (1964) (Cuentos)
La Habana, Casa de las Américas, 1964.
Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Historias de cronopios y de famas.
La Habana, Ediciones Huracán, 1969
- **Todos los fuegos el fuego** (1966) (Cuentos)

[La autopista del sur](#)

La salud de los enfermos

Reunión

[La señorita Cora](#)

La isla al mediodía

Instrucciones para John Howell

Todos los fuegos el fuego

[El otro cielo](#)

- **El perseguidor y otros cuentos** (1967) (Cuentos)
Buenos Aires, Centro Editor para América Latina, 1967.
Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Todos los fuegos el fuego: El perseguidor, Las babas del diablo, Cartas de mamá, Circe, Final del juego, La noche boca arriba, La autopista del sur.

México, Pepsa Editores, 1976.

Contiene: El perseguidor, Reunión, Las babas del diablo, La noche boca arriba, Las puertas del cielo, La autopista del sur, Final del juego, Cartas de mamá, La señorita Cora.

- **La vuelta al día en ochenta mundos** (1967) (Ensayo, poesía y cuentos)

Así se empieza

Verano en las colinas

Julios en acción

Del sentimiento de no estar del todo

Tema para San Jorge

Grave problema argentino: Querido amigo, estimado o el nombre a secas

De la seriedad en los velorios

Para una antropología de bolsillo

Me caigo y me levanto

The smiler with the knife under the cloak

Del sentimiento de lo fantástico

- Yo podría bailar ese sillón- dijo Isadora

Un Julio habla de otro

Aumenta la criminalidad infantil en los Estados Unidos

Acerca de la manera de viajar de Atenas a Cabo Sunion

Diálogo con maoríes

Clifford

Noches en los ministerios de Europa

De otra máquina célibe

Gardel

No hay peor sordo que el que

Hay que ser realmente idiota para

Dos historias zoológicas y otra casi

What happens, Minerva?

Louis, enormísimo cronopio

La vuelta al piano de Thelonious Monk

Con legítimo orgullo

Para llegar a Lezama Lima

La hoguera donde arde una

Relaciones sospechosas

Estación de la mano

Tombeau de Mallarmé

Rara avis

Vuelta al día en el tercer mundo

Encuentros a deshora

El noble arte

La caricia más profunda

Del gesto que consiste en ponerse el dedo índice en la sien y moverlo como quien atornilla y destornilla

Melancolía de las maletas

Viaje a un país de cronopios

El avión de los cronopios

La embajada de los cronopios

Morelliana, siempre

Casilla del camaleón

La máquina para leer Rayuela y otras historias

- **Ceremonias** (1968) (Colección)
Barcelona, Seix Barral, 1968. Selección de cuentos de Las armas secretas, y Final del juego.
- **62/Modelo para armar** (1968) (Novela)

- **Buenos Aires, Buenos Aires** (1968)
- **Casa Tomada** (1969).
Buenos Aires, Editorial Minotauro, 1969. Traducción al diseño gráfico de Juan Fresán.
- **Relatos** (1969). (Colección)
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969.
Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Todos los fuegos el fuego.
- **Último round** (1969) (Ensayo, poesía y cuentos)

Cristal con una rosa dentro

- **Viaje alrededor de una mesa** (1970).
Buenos Aires, Cuadernos de Rayuela, 1970. (El intelectual y la política).
- **La isla a mediodía y otros relatos** (1971) (Cuentos)
Barcelona, Salvat, 1971. Prólogo de Ana María Matute.
Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Todos los fuegos el fuego.
- **La isla a mediodía: un cuento completo** (1971).
Ilustración: Santiago Cogorno. Buenos Aires, Centro Editor para América Latina, 1971
- **Pameos y meopas** (1971)
Barcelona, OCNOS, Editorial de Llibres de Sinera, 1971

Por lo demás es lo de menos

I - Larga distancia

Hablen, tienen tres minutos
El niño bueno
After Such Pleasures
Happy New Year
Poema
Restitución
Ganancias y pérdidas
Hic Et Nunc
Encargo

II - Razones de la cólera

Fauna y flora del río 1950 Año del libertador

Aire del sur
Las tejedoras
Esta ternura
La yeta del sapito
Por tarjeta
Sarao
Blackout
A quién le duele
Pavadas
Milonga

III - Preludios y sonetos

El poeta
Paloma muerta
Eventail pour Stéphane
Recado a Garcilaso
Tratado de sus ojos
Tombeau de Mallarmé
The happy child
El alejado
A song for Nina
Voz de Dafne
El otro
Anacreonte
Ciudad
Último espejo
Estatua
Adriano a Antinoo
Poema
Los amigos
Ronda
El simulacro
Encantación
Canción de Gautama
Final
La obediencia
Doble invención

IV - Cantos italianos

Tumbas romanas
Tumbas etruscas
Villa d'Este
La hija del Roc
Menelao mira hacia las torres
Un canto italiano
Los dióscuros

V - Grandes máquinas

Nôtre-Dame la nuit
Masaccio
Los vitrales de Bourges

VI - Circunstancias

El héroe
Poema
Japanese toy
El sueño
A un dios desconocido
Crónica para César
Nocturno
Los dioses
Appel rejeté
Billet doux
"Le Dôme"
A una mujer
Resumen en otoño
Poema

- **La prosa del Observatorio** (1972)

Barcelona, Editorial Lumen, 1972. Relato con fotografías del autor y de Antonio Gálvez.

- **Libro de Manuel** (1973) (Novela)
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1973
Barcelona, Edhasa, 1977
Barcelona, Bruguera, 1981
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1986
- **La casilla de los Morelli** (1973)
Barcelona, Tusquets, 1973. Edición, prólogo y notas de Julio Ortega.
Selección de Rayuela, La vuelta al día en ochenta mundos, Ultimo Round. Además: Algunos aspectos del cuento.
- **Reunión** (1973).
Santiago de Chile, Empresa Editora Nacional Quimantú, 1973.
Selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Historias de cronopios y de famas.
- **Octaedro** (1974) (Cuentos)

Liliana llorando
Los pasos en las huellas
Manuscrito hallado en un bolsillo
Verano
Ahí pero dónde, cómo
Lugar llamado Kindberg
Las fases de Severo
Cuello de gatito negro
- **Fantomas contra los Vampiros Multinacionales.** Una utopía realizable narrada por Julio Cortázar. (1975)
México, Excelsior, 1975
- **Antología** (1975). (Colección) Trabajo crítico de N. Bratosevich.
Buenos Aires, La Librería, 1975.
Selección de Bestiario, Final del juego, Todos los fuegos el fuego, Las armas secretas, Historias de cronopios y de famas, 62/Modelo para armar, La vuelta al día en ochenta mundos, Último Round.
Barcelona, Edhasa, 1978. (Edición de bolsillo).
- **Silvalandia** (1975).
Pinturas de Julio Silva. México, Editorial Cultural G.D.A., 1975
- **"Estrictamente no profesional"** (1976), Humanario.
Buenos Aires, La Azotea, 1976. Fotografías de Silvia D'Amico y Sara Facio.
Introducción de Fernando Pagés Larraya.
- **2a edición: Los relatos: Ritos, Juegos y Pasajes** (1976).
Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 1976, 3 tomos.
- **Alguien anda por ahí** (1977) (Cuentos)

Cambio de luces
Vientos alisios
Segunda vez
Usted se tendió a tu lado
En nombre Bobby

Apocalipsis de Solentiname
La barca, o Nueva visita a Venecia
Reunión con un círculo rojo
Las caras de la moneda
Alguien que anda por ahí
La noche de Mantequilla

- **Ceremonias** (1977)
- **Territorios** (1978)
México, Siglo XXI Editores, 1978. Diseño de Julio Silva. (miscelánea).
Contiene: Explicaciones más bien confusas; País llamado Alechinsky; Homenaje a una joven bruja; Paseo entre las jaulas; De otros usos del cáñamo; Reunión con un círculo rojo; Grabados de Guido Llinás; Un Julio habla de otro; Diez palotes surtidos diez; Constelación del Can; Estrictamente profesional; Traslado; Las grandes transparencias; La alquimia, siempre; Diálogo de las formas; -Yo podría bailar ese sillón - dijo Isadora; Poseía permutante; Carta del viajero.
- **El perseguidor y otros relatos** (1979).
Barcelona, Bruguera, 1979 (edición de Alberto Couste).
Buenos Aires, Centro Editor para América Latina, 1981 (prólogo de Nicolás Rosa)
- **Un tal Lucas** (1979) (Cuentos)

I

Lucas, sus luchas con la hidra
Lucas, sus compras
[Lucas, su patriotismo](#)
[Lucas, su patrioterismo](#)
[Lucas, su patiotismo](#)
Lucas, sus comunicaciones
Lucas, sus intrapolaciones
[Lucas, sus desconciertos](#)
Lucas, sus críticas de la realidad
Lucas, sus clases de español
Lucas, sus meditaciones ecológicas
Lucas, sus soliloquios
Lucas, sus arte nuevo de pronunciar discursos
Lucas, sus hospitales (I)

II

Destino de las explicaciones
El copiloto silencioso
Nos podría pasar, me crea
Lazos de familia
Cómo se pasa al lado
Un pequeño paraíso
Vidas de artistas
Texturologías
¿Qué es un polígrafo?
Observaciones ferroviarias
Nadando en la piscina de gofio
Familias
«Now shut up, you distasteful Adbekunkus»
[Amor 77](#)
Novedades en los servicios públicos
Burla burlando ya van seis delante
Diálogo de ruptura

Cazador de crepúsculos
Maneras de estar preso
La dirección de la mirada

III

Lucas, sus errantes canciones

Lucas, sus pudores

Lucas, sus estudios sobre la sociedad de consumo

Lucas, sus amigos

Lucas, sus lustradas 1940

Lucas, sus regalos de cumpleaños

Lucas, sus métodos de trabajo

Lucas, sus discusiones partidarias

Lucas, sus traumatoterapias

Lucas, sus sonetos

Lucas, sus sueños

Lucas, sus hospitales (II)

Lucas, sus pianistas

Lucas, sus largas marchas

- **Queremos tanto a Glenda** (1980) (Cuentos)

I

Orientación de los gatos

Queremos tanto a Glenda

Historia con migalas

II

Texto en una libreta

Recortes de prensa

Tango de vuelta

III

Clone

Graffiti

Historias que me cuento

Anillo de Moebius

- **Deshoras** (1982) (cuentos)

Botella al mar

Fin de etapa

Segundo viaje

Satarsa

La escuela de noche

Deshoras

Pesadillas

Diario para un cuento

- **Monsieur Lautrec, Dibujos de Hermenegildo Sabat** (1980).
Madrid, Ameris, 1980.
- **Un elogio del tres (sobre las pinturas de Luis Tomasello)** (1980).
Zurich: Dolf Hürliman, 1980. Traducción alemana de Úrsula Burghardt. Traducción francesa de Jacques Lassaigne.
- **París- Ritmos de una ciudad (con fotos de Alecio de Andrade)** (1981).
Barcelona, Edhasa, 1981.

- **Nicaragua tan violentamente dulce** (1983)

Noticia para viajeros
Apocalipsis de Solentiname
Nicaragua la nueva
El pueblo de Nicaragua, maestro de sí mismo
Bocetos de Nicaragua
Nicaragua desde adentro (I)
Nicaragua desde adentro (II)
Nicaragua desde adentro (III)
Nicaragua desde adentro (IV)
Los pies de Greta Garbo
Diez puntos sobre las íes
Aquí, la dignidad y la belleza
Vigilia en Bismuna
Retorno a Solentiname
El escritor y su quehacer en América Latina
Discurso de recepción de la Orden de Rubén Darío

- **Los autonautas de la cosmopista**, viaje atemporal París- Marsella (1983).
En colaboración con Carol Dunlop y dibujos Stéphane Hébert. (diario de viaje).
Barcelona, Muchnik, 1983
México, Editorial Nueva Imagen, 1984
- **Negro el diez**. Sobre serigrafías de Luis Tomasello (1983).
Traducción al francés de Françoise Campo
París, Galerie Maximilien Goiol, 1983
- **Alto el Perú (sobre fotografías de Manja Offerhaus)** (1984).
México, Editorial Nueva Imagen, 1984
- **Pameos, meopas y prosemas** (1984).
Barcelona, Muchnik, 1984
- **Argentina, años de alambradas culturales** (1984). Edición de Saúl Yurkievich.
Barcelona, Muchnik, 1984
Buenos Aires, Muchnik Editores, 1984
- **La fascinación de las palabras** (1984) (en colaboración con Omar Prego).
Barcelona, Muchnik, 1984
- **Nada a Pehuajo y Adiós, Robinson** (1984)
México, Editorial Katún, 1984. (Teatro).
- **Salvo el Crepúsculo** (1984)
México, Editorial Nueva Imagen, 1984

El amor breve

- **Cortázar, Iconografía** (1985). Investigación y selección de fotografías: Alba C. de Rojo.
Selección de textos: Felipe Garrido. Prólogo y cronología de Armando Pereira.
México, Fondo de Cultura Económica, 1985
- **Divertimento** (1986)
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1986

Madrid, Alfaguara, 1986

Cantos argentinos

A un general

- **El Examen** (1986)
Buenos Aires. Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1986
Madrid, Alfaguara, 1987
- **Diario de Andrés Fava** (1995)
- **Adiós Robinson** (1995)

Nada a Pehuajó

- **Imagen de John Keats.** Madrid: Alfaguara 1996, 595 p. (Biblioteca Cortázar), Pts 2861.-
(N.º: 112831)
**Retrato del poeta romántico inglés John Keats (1795-1821) a través de cartas y poemas de Keats, escrita por Cortázar entre 1951 y 1952.*

Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)



Archivos de voz








Todos estos archivos de voz enlazan con la magnífica página de Bruno Szister (a quien agradecemos la autorización) dedicada a Julio Cortázar:

<http://www.juliocortazar.com.ar/>











Para oírlos necesitas tener instalado Real Player. Puedes conseguirlo gratis aquí:




Archivos disponibles en formato .wav

-  26 Kb **Historia.** "Un cronopio pequeñito..."
-  29 Kb La palabra y la poesía como anuladoras de tiempos y espacios diferentes
-  60 Kb La crítica, desde afuera y desde adentro, a la lucha revolucionaria
-  32 Kb "Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca..." (comienzo del cap 7 de *Rayuela*)
-  41 Kb La democracia como puerta abierta hacia una evolución más amplia (año 1983)
-  128 Kb Julio explicando que nunca se fue a pesar de 10 años de ausencia
-  36 Kb "Yo soy argentino y al mismo tiempo me siento muy francés en muchos planos"

Archivos disponibles en formato .rm ([Real Media](#))

-  460 Kb Comentario sobre su inconfundible pronunciación - *Me caigo y me levanto* (Inédito)
-  550 Kb *Conducta en los velorios*
-  717 Kb *Casa Tomada*
-  141 Kb *La inmiscusión terrupta*
-  286 Kb *El discurso del pinchajeta*
-  180 Kb *Sobremesa*
-  289 Kb Su opinión sobre la grabación de un disco de tipo "académico"
-  299 Kb *Continuidad de los parques*
-  585 Kb Capítulo 32 de *Rayuela* (La carta de La Maga a Rocamadour)
-  315 Kb Comentario y relato de *Rayuela* (Capítulo 68)

Archivos disponibles en formato .mp3

-  473 Kb Capítulo 7 de *Rayuela*. "Toco tu boca..."

Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)



Miscelánea

Cartas

- [Situación del intelectual latinoamericano](#). 10-5-1967. Carta de Cortazar a Fernández Retamar.
- [Sobre Rayuela](#). 17-8-1964. Carta de Cortazar a Fernández Retamar.
- [La muerte del Che](#). 29-10-1967. A Roberto y Adelaida.
- [Carta de Julio Cortázar al Club de Cronopios de Estocolmo](#)
- [Carta de Julio Cortázar a Roberto López](#)

Escritos políticos

- [Situación del intelectual latinoamericano](#)
- [Juego y compromiso político](#)
- [Fantomas contra los vampiros multinacionales \(Historieta de 18 páginas: 631 Kb\)](#)
- [Nuevo elogio a la locura](#). Cortázar escribe sobre Las Madres de Plaza de Mayo
- [Conferencia sobre políticas culturales](#)

Entrevistas

- [La esfera de los cuentos](#). Madrid, 24-5-1983. Por José Julio Perlado. Profesor Titular - Facultad de Ciencias de la Información. De la [Revista Espéculo](#), n.2

- **Juego y compromiso político**. Parte de una charla entre Omar Prego y Julio Cortázar aparecida en "La fascinación de las palabras" de Omar Prego y Julio Cortázar (1985). ©1997 Alfaguara. Encontrada en Literatura.org
- **Cortázar por Cortázar**. México, Universidad Veracruzana, Cuadernos de Texto Crítico. 1978.
Por Evelyn Picon Garfield (Entrevista publicada en RAYUELA, Edición Crítica coordinada por Julio Ortega y Saúl Yurkievich. © Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1992.).
Encontrada en la página [Cuadernos de la aldea](#)
- **Charla entre Omar Prego y Julio Cortázar** (fragmento). Aparecida en "La fascinación de las palabras" de Omar Prego y Julio Cortázar (1985). ©1997 Alfaguara.
- **Reportaje a Julio Cortázar**. Realizado el 24 de mayo de 1983 en Madrid (España). Por: José Julio Perlado

Prensa

- **Una mirada sobre la literatura nacional**. El canon argentino. Tomás Eloy Martínez. La Nación
- **Cortázar revive a la luz de sus propias palabras** (29-9-1997). La Nación
- **Cortázar con los pies: una rayuela para armar**. (12-2-98). La Nación
- **Cortázar no es cuento** (20-11-98). La Nación
- **Julio Cortázar, el del jazz** (4-1-99). La Nación
- **Impresiones de Cortázar** (18-11-99). La Nación
- **La impudicia debida**. Reseña del libro: *Julio Cortázar: mundos y modos* de Saúl Yurkievich. Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1994. 289 páginas. Brecha, edición del Viernes 19 de Enero de 1996
- **Julio Cortázar: el escritor que se atrevió a jugar**. Por Romina López Larrosa. Deutsche Presse-Agentur (dpa)
- **Cortázar: la libertad lúdica y el compromiso ideológico**. Por Gabriela Mayer. Deutsche Presse-Agentur (dpa)
- **Cortázar en la versión al ruso de Pável Grushkó**. Por Liliana Villanueva. Deutsche Presse-Agentur (dpa)
- **Julio Cortázar I**. Anecdótico. Semblanzas de escritores del diario "El Sur" de Concepción, Chile. (publicado el 17 de enero de 1999)
- **Julio Cortázar II**. Anecdótico. Semblanzas de escritores del diario "El Sur" de

Concepción, Chile (publicado el 24 de enero de 1999)

Varios

- [**El argentino que se hizo querer de todos**](#). Por Gabriel García Márquez.
- [**El sentimiento de lo Fantástico**](#). (Conferencia de Julio Cortázar en la U.C.A.B).
- [**La prosa del observatorio**](#). Escrito por Julio Cortázar con motivo del Año Internacional del Libro.
- [**Entrevista a Saúl Yurkievich**](#), el albacea de Julio Cortázar. Por Marcos Rosenzvaig, desde París.
- [**Borges, Bioy Casares y Cortázar**](#). Las mujeres en la obra de estos tres argentinos. Manuel Hernández.
- [**El llanto en los cuentos de Julio Cortázar**](#). Por MENCZEL Gabriella.
- [**Paseos en el horizonte. Fronteras semióticas en los relatos de Julio Cortázar**](#). Por José Sanjinés: American University Studies. Series XXII. Latin American Literature, Vol. 15. Peter Lang. New York 1994, 261 S.
- [**Borges-Cortázar: espejo con un gato dentro**](#). Encontrado en [Infosel](#).
- [**Homenaje a Julio Cortázar**](#). Por Lic. Waldo García.
- [**El gótico en el Río de la Plata**](#): Julio Cortázar ante Ambrose Bierce. Alejandra Rosarossa.
- [**"Encuesta a Escritores Argentinos Contemporáneos"**](#). 1982. Centro Editor de América Latina.
- [**Habla Gran Hermano. La obra crítica de Julio Cortázar**](#). Por Victor Hurtado.
- [**Introducción a La vida entera**](#), de Juan Martini. Por Julio Cortázar.
- [**Che**](#). Poema de Julio Cortázar.
- [**Breve bosquejo biográfico**](#).
- [**Libros sobre Julio Cortázar**](#).
- [**Julio Cortázar, el escritor argentino autor de la célebre novela "Rayuela", murió víctima del Sida y no por leucemia**](#), reveló quien fuera su amante y musa, la uruguayaya Cristina Peri Rossi.